

Γιώργος Ιωάννου: *Να 'σαι καλά, δάσκαλε!*

Φύλλο επεξεργασίας του κειμένου

- 1) Ποια ήταν τα ενδιαφέροντα του καινούριου φιλόλογου που είχε έρθει στο Γυμνάσιο;
.....
.....
.....
- 2) Ποια ήταν η σχέση των παιδιών με τον τοπικό λαϊκό πολιτισμό τους, μέχρι να έρθει ο καινούριος φιλόλογος;
.....
.....
.....
- 3) Γιατί το μάθημά των Νέων Ελληνικών του καινούριου φιλόλογου διέφερε από τα άλλα και γιατί άρεσε στα παιδιά;
.....
.....
.....
- 4) Με ποιους τρόπους και ποιες διδακτικές μεθόδους ο φιλόλογος προσπάθησε να φέρει τα παιδιά σε επαφή με τον τοπικό λαϊκό πολιτισμό; Είχε τελικά επιτυχία η προσπάθειά του;
.....
.....
.....
- 5) Πώς αντιμετώπιζε η τοπική κοινωνία τον καινούριο φιλόλογο και γιατί;
.....
.....
.....
- 6) Σε ποια σημεία του κειμένου και με ποιες φράσεις τονίζεται ο βαθύς σεβασμός του φιλόλογου για τον λαϊκό πολιτισμό και η ευλάβεια με την οποία τον αντιμετώπιζε;
.....
.....
.....
- 7) Πώς φαίνεται μέσα στο κείμενο η αποκοπή των παιδιών της πόλης (π.χ. του αφηγητή) από τον λαϊκό πολιτισμό και η άγνοιά τους γι' αυτόν;
.....
.....
.....

- 8) Πώς αισθάνεται ο μαθητής-αφηγητής απέναντι στους συμμαθητές του όταν αναθέτει ο φιλόλογος στην τάξη τη συλλογή λαογραφικών στοιχείων από την περιοχή;

- 9) Τι προσφέρει στο κείμενο η συχνή εναλλαγή αφήγησης και διαλόγου;

- 10) Από ποιον λέγεται η τελευταία παράγραφος του κειμένου, η οποία βρίσκεται εντός εισαγωγικών;



Ο πεζογράφος Γιώργος Ιωάννου