

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Άντον Τσέχωφ: Ένας αριθμός Φύλλο επεξεργασίας του κειμένου

- 1) Συμπληρώστε τα κενά των παρακάτω προτάσεων με τις λέξεις του πλαισίου, ώστε να βρείτε τα θέματα του κειμένου.

δικαιωμάτων | γυναικείου | παθητική | πίεση | ανισότητες | εκμετάλλευση

- Η αδύναμη θέση του _____ φύλου σε παλαιότερες εποχές .
- Η _____ και η ψυχολογική _____ των εργαζομένων από τους εργοδότες.
- Η _____ στάση μπροστά στην αδικία.
- Η αξία της διεκδίκησης των _____ .
- Οι μεγάλες κοινωνικές _____ στην Ρωσία των αρχών του 20^{ου} αιώνα.

❖ Ποιο από αυτά πιστεύετε ότι επιχειρεί να προβάλλει περισσότερο ο Τσέχωφ; Εξηγήστε την επιλογή σας.

- 2) Ποια γεγονότα επικαλείται ο εργοδότης της Ιουλίας ώστε να της μειώσει τον μισθό; Έχει δίκιο ή όχι να της μειώσει τον μισθό με βάση κάποια από αυτά τα γεγονότα;

- 3) Κυκλώστε τις λέξεις που περιγράφουν σωστά τη συμπεριφορά του εργοδότη προς την Ιουλία, μέχρι να της δώσει τα χρήματα που δικαιούται.

α. ειλικρίνεια β. αδικία γ. κατανόηση δ. επιείκεια ε. σκληρότητα στ. υποτίμηση ζ. καλοσύνη η. εκμετάλλευση

❖ Γιατί υπέβαλε σε αυτή τη «δοκιμασία» την Ιουλία ο εργοδότης της; Περιγράψτε τους στόχους αυτής της κίνησής του.

- 4) Χαρακτηρίστε σύντομα με ορισμένα επίθετα τον εργοδότη της Ιουλίας κατά τη διάρκεια της «δοκιμασίας» και μετά την «δοκιμασία» της Ιουλίας.

ΚΑΤΑ ΤΗ «ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ»	ΜΕΤΑ ΤΗ «ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ»

❖ Ποιος είναι τελικά ο πραγματικός του χαρακτήρας;

- 5) Περιγράψτε σύντομα τον χαρακτήρα της Ιουλίας με βάση τον τρόπο που αντιμετωπίζει τη συμπεριφορά του εργοδότη της.

- 6) Κυκλώστε από τα παρακάτω συναισθήματα εκείνα που κατακλύζουν περισσότερο την Ιουλία όσο της μιλάει ο εργοδότης της.

α. οργή β. αμηχανία γ. φόβος δ. αίσθημα αδικίας ε. απελπισία στ. έκπληξη ζ. αίσθημα αδυναμίας η. άγχος θ. ένταση

- ❖ Ποια είναι τα σωματικά/εξωτερικά συμπτώματα που εκδηλώνει η Ιουλία όσο της μιλάει ο εργοδότης της;

- 7) Το διήγημα βασίζεται στην κλιμάκωση και στην αντίθεση. Εξηγήστε σύντομα πώς πετυχαίνει ο Τσέχωφ αυτά τα δύο.

- 8) Σημειώστε για καθεμιά από τις παρακάτω προτάσεις αν είναι σωστή (Σ) ή λανθασμένη (Λ).

- ❖ Ο συγγραφέας στον διάλογο δίνει κυρίως τον λόγο στον εργοδότη:

- α) επειδή τον συμπαθεί
- β) για να προβάλλει την εξουσία που έχει πάνω στην Ιουλία
- γ) για να μας δείξει ότι έχει περισσότερο δίκιο
- δ) για να καταλάβουμε καλύτερα την «δοκιμασία» στην οποία υποβάλλει την Ιουλία

- ❖ Ο συγγραφέας στον διάλογο δίνει πολύ λίγο τον λόγο στην Ιουλία:

- α) για να την μειώσει/υποβαθμίσει
- β) για να δείξει την παθητική και άβουλη προσωπικότητά της
- γ) για να προβάλλει την υποχωρητικότητα και την υποταγή της στον εργοδότη
- δ) επειδή δεν έχει δίκιο

- 9) Βρείτε στοιχεία του κειμένου που αποδεικνύουν ότι έχει έντονη θεατρικότητα και ότι είναι γραμμένο από έναν θεατρικό συγγραφέα.

- 10) **Άσκηση δημιουργικής γραφής:** Επιλέξτε και αναπτύξτε σε 100-150 λέξεις ένα από τα παρακάτω θέματα.

A) Υποθέστε ότι η Ιουλία διατηρεί ημερολόγιο. Φανταστείτε τι θα έγραφε για το περιστατικό του κειμένου με τον εργοδότη της. Προσπαθήστε να παρουσιάσετε όλες τις σκέψεις και τα συναισθήματά της γύρω από το γεγονός, τηρώντας το εξομολογητικό και προσωπικό ύφος του ημερολογίου.

B) Προσπαθήστε να γράψετε τον διάλογο της Ιουλίας και του εργοδότη της, παρουσιάζοντας όμως την Ιουλία πολύ πιο δυναμική και διεκδικητική. Σκεφτείτε με ποια επιχειρήματα θα απαντούσε στις παράλογες μειώσεις που έκανε στον μισθό της ο εργοδότης.



Ο Άντον Τσέχωφ



Σκηνή από θεατρική παράσταση έργου του Τσέχωφ



Αριστοκρατικό σπίτι στη Ρωσία των αρχών του 20^{ου} αιώνα