

Λογοτεχνία
ΓΕΝΙΚΟ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

A. Κατανόηση - πρόσληψη κειμένου

(μονάδες 6)

Ως προς το **είδος** του **κειμένου**:

- 1) ποίημα (παραδοσιακό, νεωτερικό ή σύγχρονο) ή
- 2) πεζό (διήγημα, νουβέλα, μυθιστόρημα (ρεαλιστικό, κοινωνικό, ηθογραφικό), άρθρο, θεατρικό έργο, ημερολόγιο, επιστολή, ομιλία, παραμύθι, αυτοβιογραφία, διαφημιστικό φυλλάδιο, συνέντευξη, ηλεκτρονικό μήνυμα)

Ως προς το **περιεχόμενο** του **κειμένου**:

- 1) Τόπος
- 2) Χρόνος (συγκεκριμένος ή αόριστος)
- 3) Πρόσωπα : πρωταγωνιστής, δευτεραγωνιστής, βουβό πρόσωπο
- 4) Σκηνικό
- 5) Κοινωνικό πλαίσιο
- 6) Πρόβλημα που απασχολεί τον ήρωα
- 7) Εξέλιξη μύθου:
 - A) αρχή- ξεκίνημα ιστορίας (δέση), μέση-αγωνία (κορύφωση), τέλος (λύση)
 - B) στοιχεία πλοκής (πρόσωπο ή γεγονός που δίνει ώθηση ή νέα τροπή στο μύθο, όταν δημιουργείται αδιέξοδο)
- 8) Θέμα, θεματικά κέντρα:

Κύρια (κεντρική) και δευτερεύουσες ιδέες
- 9) Μήνυμα κειμένου (ποιο είναι το δίδαγμα)
- 10) Χαρακτηρισμός προσώπων
- 11) Συνομιλία κειμένου με την εικόνα που το συνοδεύει

1) Αφηγηματικοί τρόποι

αφήγηση, διάλογος, περιγραφή, μονόλογος, εσωτερικός μονόλογος, σχόλια

2) Αφήγηση:

πρωτοπρόσωπη, τριτοπρόσωπη

3) Αφηγητής: (ποιος είναι; συμμετέχει στα γεγονότα;)

- ✓ **αυτοδιηγητικός** (συμμετέχει ως πρωταγωνιστής)
- ✓ **ομοδιηγητικός** (απλώς συμμετέχει)
- ✓ **ετεροδιηγητικός** (δε συμμετέχει)

- ✓ **παντογνώστης** (γνωρίζει τα πάντα, τι θα συμβεί από την αρχή, σκέψεις - συναισθήματα ηρώων)

4) Εστίαση

- ✓ **Μηδενική εστίαση:** Ο αφηγητής ξέρει περισσότερα (>) από τα πρόσωπα-ήρωες της αφήγησης
- ✓ **Εσωτερική εστίαση:** Ο αφηγητής ξέρει όσα (=) ένα πρόσωπο-ήρωας
- ✓ **Εξωτερική εστίαση:** Ο αφηγητής ξέρει λιγότερα (<) από τα πρόσωπα-ήρωες

5) Σχήματα λόγου ή καλολογικά στοιχεία ή εκφραστικά μέσα:

παρομοίωση, μεταφορά, προσωποποίηση, αντίθεση, υπερβολή, εικόνα, κ.ά.

6) Γλώσσα:

δημοτική, λόγια ή καθαρεύουσα-επίσημη, προσεγμένη, απλή, οικεία, καθημερινή, απέραντη, παραστατική, πλούσια, εκφραστική

7) Ύφος:

απλό, λιτό, καθημερινό, ζωντανό, άμεσο, διδακτικό, προτρεπτικό, γλαφυρό, σαρκαστικό, χιουμοριστικό, προσωπικό, επικό, μεγαλοπρεπές, ευχάριστο

I. Θέματα αναγνωστικής ανταπόκρισης

α) **σχολιάζουμε** ιδέες, αξίες, στάσεις, πράξεις και συμπεριφορές που αναδεικνύονται στο κείμενο τεκμηριώνοντας την άποψη τους με στοιχεία του κειμένου και του εισαγωγικού σημειώματος

β) **συγκρίνουμε** ιδέες, αξίες, στάσεις, πράξεις και συμπεριφορές που αναδεικνύονται στο κείμενο με αντίστοιχες του **σήμερα**

γ) **συσχετίζουμε** ιδέες, αξίες, στάσεις, πράξεις και συμπεριφορές που αναδεικνύονται στο κείμενο με **προσωπικές εμπειρίες**, βιώματα, συναισθήματα κ.τ.λ.

II. Θέματα δημιουργικής γραφής

- ❖ αναδιήγηση τμήματος της ιστορίας από την οπτική γωνία συγκεκριμένου ήρωα (π.χ. με μορφή ημερολογίου, επιστολής)
- ❖ δημιουργία νέας σκηνής ή διαλόγων
- ❖ εισαγωγή στοιχείων περιγραφής ή σχολίων ή οπτικών, ακουστικών και άλλων εικόνων
- ❖ ιστορία με χρήση συγκεκριμένων λέξεων
- ❖ ιστορία με αλλαγή τέλους
- ❖ σχεδιασμός αφίσας
- ❖ σύνταξη διαφημιστικού κειμένου

Πηγές:

https://www.minedu.gov.gr/publications/docs2016/%CE%A0%CE%94_126_2016_%CE%A6%CE%95%CE%9A_%CE%91_211.pdf

http://filologos123.blogspot.com/p/blog-page_7242.html

<https://www.stratilio.gr/%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%AF%CE%B1-%CE%B3-%CE%BB%CF%85%CE%BA%CE%B5%CE%AF%CE%BF%CF%85-%CE%B3%CE%BB%CF%89%CF%83%CF%83%CE%AC%CF%81%CE%B9-%CF%83%CF%87%CE%B5/?fbclid=IwAR2f-sdr1sTweCfHBIvD5bMlxrZDLHWAAujrZnGDfHNNdsd7trlExaoHLKw>