**Μετατροπή ενεργητικής σε παθητική σύνταξη**

***Α) Ρήμα Μονόπτωτο***

Κατά τη μετατροπή της ενεργητικής σύνταξης με μονόπτωτο ρήμα έχουμε τις εξής μεταβολές:

α) το ενεργητικό ρήμα μετατρέπεται σε παθητικό

β) το υποκείμενο του ενεργητικού ρήματος γίνεται ποιητικό αίτιο

γ) το αντικείμενο του ενεργητικού ρήματος γίνεται υποκείμενο του παθητικού

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ενεργητική σύνταξη | υποκείμενο | ρήμα | αντικείμενο |
| **ΟἱΛακεδαιμόνιοι** | **ἐνίκησαν** | **τοὺς Ἀθηναίους** |
| παθητική σύνταξη | **Οἱ Άθηναῖοι** | **ἐνικήθησαν** | **ὑπὸ τῶν Λακεδαιμονίων** |
| υποκείμενο | ρήμα | ποιητικό αίτιο |

***Β) Ρήμα Δίπτωτο***

Κατά τη μετατροπή της ενεργητικής σύνταξης με δίπτωτο ρήμα έχουμε τις εξής μεταβολές:

α) το ενεργητικό ρήμα μετατρέπεται σε παθητικό

β) το υποκείμενο του ενεργητικού ρήματος γίνεται ποιητικό αίτιο

γ) το **άμεσο**αντικείμενο του ενεργητικού ρήματος γίνεται υποκείμενο του παθητικού

δ) το **έμμεσο**αντικείμενο του ενεργητικού ρήματος παραμένει αμετάβλητο ως αντικείμενο του παθητικού

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  ενεργητική | υποκείμενο | ρήμα | άμεσο αντικ | έμμεσο αντικ. |
| **Ὁ βασιλεὺς** | **ἔδωκε** | **τὰς πόλεις** | **Τισσαφέρνει** |
|   |   |   |   |   |
| παθητική | **Αἱ πόλεις** | **ἐδόθησαν** | **ὑπὸ βασιλέως** | **Τισσαφέρνει** |
| υποκείμενο | ρήμα | ποιητικό αίτιο | εμμ.αντικείμενο |

Εξαιρέσεις

α) Όταν το ρήμα έχει τη σημασία του αἰτῶ (ζητώ), υποκείμενο του παθητικού ρήματος γίνεται το έμμεσο αντικείμενο και όχι το άμεσο, π.χ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  ενεργητική | υποκείμενο | ρήμα | άμεσο αντικ | έμμεσο αντικ. |
| **Ὁ Ἡριππίδας** | **αἰτεῖ** | **τὸν Ἀγησίλαον** | **ὁπλίτας** |
|   |   |   |   |   |
| παθητική | **Ὁπλῖται** | **αἰτοῦνται** | **ὑπὸ τοῦ Ἡριππίδου** | **τὸν Ἀγησίλαον** |
| υποκείμενο | ρήμα | ποιητικό αίτιο | αντικείμενο |

 β) Στην περίπτωση των ρημάτων *ἀποκόπτω τινός τι, ἀποτέμνω τινός τι, ἐκκόπτω τινός τι, ἐπιτάσσω τινί τι, ἐπιτρέπω τινί τι,*υποκείμενο του παθητικού ρήματος γίνεται το έμμεσο αντικείμενο σε γενική ή δοτική, π.χ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  ενεργητική | υποκείμενο | ρήμα | **έμμεσο** αντικ | άμεσο αντικ. |
| **Οὗτοι** | **ἐπέτρεψαν** | **τοῖς ἑννέα ἄρχουσι** | **τὴν φυλακὴν** |
| παθητική | **Οἱ ἑννέα ἄρχοντες** | **ἐπιτετραμμένοι ἦσαν** | **ὑπὸ τούτων** | **τὴν φυλακήν** |
| υποκείμενο | ρήμα | ποιητικό αίτιο | αντικείμενο |

**Γ’ Ρήμα που συντάσσεται με δύο αιτιατικές, η μία αντικείμενο, η άλλη κατηγορούμενο αντικειμένου.**

Όταν το ρήμα συντάσσεται με δύο αιτιατικές, από τις οποίες η μία είναι αντικείμενο και η άλλη κατηγορούμενο του αντικειμένου, τότε έχουμε τις εξής μεταβολές:

α) το ενεργητικό ρήμα τρέπεται σε παθητικό

β) το υποκείμενο του ενεργητικού γίνεται ποιητικό αίτιο

γ) το αντικείμενο του ενεργητικού γίνεται υποκείμενο του παθητικού

δ) το κατηγορούμενο του αντικειμένου γίνεται κατηγορούμενο του υποκειμένου

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ενεργητική | υποκείμενο | ρήμα | άμεσο αντικείμενο | κατηγορούμενο αντικ. |
| **Οἱ Συρακόσιοι** | **ὠνομάκασι** | **τὴν πόλιν** | **Ἐπιπολάς.** |
|   |   |   |   |   |
| παθητική | **Ἡ πόλις** | **ὠνόμασται** | **ὑπὸ τῶν Συρακοσίων** | **Έπιπολαί.** |
| υποκείμενο | ρήμα | ποιητικό αίτιο | κατηγορούμενο  υποκ. |

**Δ’ Ρήμα που συντάσσεται με σύστοιχο αντικείμενο. / δύο περιπτώσεις**

α) Όταν το ρήμα συντάσσεται με σύστοιχο αντικείμενο, τότε το σύστοιχο αντικείμενο μετατρέπεται σε σύστοιχο υποκείμενο, π.χ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ενεργητική | υποκείμενο | ρήμα | σύστοιχο αντικ. |
| **Ἡμεῖς** | **οὕτως ἐπολεμήσαμεν** | **τὸν πόλεμον** |
|  |  |  |  |
| παθητική | **Ὁ πόλεμος** | **οὕτως ἐπολεμήθη** | **ὑφ' ἡμῶν** |
| σύστοιχο υποκείμενο | ρήμα | ποιητικό αίτιο |

β) Στην περίπτωση δίπτωτου ρήματος με σύστοιχο αντικείμενο, τότε το σύστοιχο αντικείμενο παραμένει αμετάβλητο, π.χ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ενεργητική | υποκείμενο | ρήμα | άμεσο αντικ | σύστοιχο αντικείμενο |
| **Τίμαρχος** | **ἔβλαψε** | **τὴν πόλιν** | **μεγάλα** |
|   |   |   |   |   |
| παθητική | **Ἡ πόλις** | **ἐβλάφθη** | **ὑπὸ Τιμάρχου** | **μεγάλα** |
| υποκείμενο | ρήμα | ποιητικό αίτιο | σύστοιχο αντικείμενο |

**2.  Μετατροπή της παθητικής σύνταξης με μονόπτωτο**

Κατά τη μετατροπή της παθητικής σύνταξης με μονόπτωτο ρήμα έχουμε τις εξής μεταβολές:

α) το παθητικό ρήμα μετατρέπεται σε ενεργητικό

β) το υποκείμενο του παθητικού ρήματος γίνεται αντικείμενο

γ) το ποιητικό αίτιο γίνεται υποκείμενο του ενεργητικού

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| παθητική σύνταξη | **Οἱ Άθηναῖοι** | **ἐνικήθησαν** | **ὑπὸ τῶν Λακεδαιμονίων** |
| υποκείμενο | ρήμα | ποιητικό αίτιο |
| ενεργητική σύνταξη | υποκείμενο | ρήμα | αντικείμενο |
| **Οἱ****Λακεδαιμόνιοι** | **ἐνίκησαν** | **τοὺς Ἀθηναίους** |

ατά τη μετατροπή της παθητικής σύνταξης με αντικείμενο έχουμε τις εξής μεταβολές:

α) το παθητικό ρήμα μετατρέπεται σε ενεργητικό

β) το υποκείμενο του παθητικού ρήματος γίνεται άμεσο αντικείμενο

γ) το ποιητικό αίτιο γίνεται υποκείμενο του ενεργητικού

δ) το αντικείμενο του παθητικού ρήματος γίνεται έμμεσο αντικείμενο του ενεργητικού

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| παθητική | **Αἱ πόλεις** | **ἐδόθησαν** | **ὑπὸ βασιλέως** | **Τισσαφέρνει** |
| υποκείμενο | ρήμα | ποιητικό αίτιο | αντικείμενο |
|   |   |   |   |   |
| ενεργητική | υποκείμενο | ρήμα | άμεσο αντικ | έμμεσο αντικ. |
| **Ὁ βασιλεὺς** | **ἔδωκε** | **τὰς πόλεις** | **Τισσαφέρνει** |

Εξαιρέσεις

α) Όταν το ρήμα έχει τη σημασία του αἰτῶμαι, το υποκείμενο του παθητικού ρήματος γίνεται έμμεσο αντικείμενο, π.χ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| παθητική | **Ὁπλῖται** | **αἰτοῦνται** | **ὑπὸ τοῦ Ἡριππίδου** | **τὸν Ἀγησίλαον** |
| υποκείμενο | ρήμα | ποιητικό αίτιο | αντικείμενο |
|   |   |   |   |   |
| ενεργητική | υποκείμενο | ρήμα | άμεσο αντικ | έμμεσο αντικ. |
| **Ὁ Ἡριππίδας** | **αἰτεῖ** | **τὸν Ἀγησίλαον** | **ὁπλίτας** |

β) Στην περίπτωση των ρημάτων *ἀποκόπτομαι ὑπό τινος, ἀποτέμνομαι ὑπό τινος, ἐκκόπτομαι ὑπό τινος, ἐπιτάσσομαι ὑπό τινος, ἐπιτρέπομαι ὑπό τινος,*τουποκείμενο του παθητικού ρήματος γίνεται έμμεσο αντικείμενο σε γενική ή δοτική, π.χ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| παθητική | **Οἱ ἑννέα ἄρχοντες** | **ἐπιτετραμμένοι ἦσαν** | **ὑπὸ τούτων** | **τὴν φυλακήν** |
| υποκείμενο | ρήμα | ποιητικό αίτιο | αντικείμενο |
|   |   |   |   |   |
| ενεργητική | υποκείμενο | ρήμα | **έμμεσο** αντικ | άμεσο αντικ. |
| **Οὗτοι** | **ἐπέτρεψαν** | **τοῖς ἑννέα ἄρχουσι** | **τὴν φυλακὴν** |