**Εγκλίσεις:** *είναι οι μορφές του ρήματος που φανερώνουν την εσωτερική διάθεση αυτού που μιλάει και ο οποίος θέλει να παρουσιάσει το σημαινόμενο από το ρήμα, κυρίως ως κάτι πραγματικό, ως κάτι ενδεχόμενο ή επιθυμητό, ως προσταγή. Η επιλογή επομένως της έγκλισης επηρεάζει καθοριστικά τον τόνο του λόγου.*

*εκφράζει κάτι το βέβαιο, οριστικό, αναμφισβήτητο. Παρουσιάζει κάτι ως πραγματικό, προσθέτει στον λόγο του πομπού ζωντάνια και αμεσότητα και δημιουργεί στον δέκτη ένα αίσθημα ασφαλείας και βεβαιότητας για την αλήθεια όσων αναφέρονται.*

*Η οριστική ενεστώτα χρησιμοποιείται πολλές φορές αντί για προστακτική σε εκδηλώσεις που γίνονται με λεπτότητα. Το να με οριστική παρατατικού αντί για προστακτική, για να δηλωθεί παράκληση. Το θα με οριστική παρατατικού χρησιμοποιείται συχνά σε εκφράσεις που δηλώνουν λεπτότητα.*

*: παίρνει συνήθως μπροστά ένα από τα μόρια ας, να, το απαγορευτικό μη και παρουσιάζει αυτό που σημαίνει το ρήμα ως ενδεχόμενο ή επιθυμητό. Προσδίδει στον λόγο υποκειμενικό χαρακτήρα και δηλώνει προτροπή, αποτροπή, απορία, ευχή, επιθυμία, προσταγή, πιθανότητα.*

*Οι σημασίες αυτές και οι αποχρώσεις εξαρτώνται από τον ομιλητή και είναι ανάλογες με την εκάστοτε ψυχική του διάθεση. Για αυτό λέγεται πως η Υποτακτική είναι η έγκλιση των λεπτών ψυχικών διακρίσεων και αποχρώσεων του ομιλητή.*

*: παίρνει συνήθως μπροστά τις λέξεις είθε, μακάρι. Δηλώνει το ενδιαφέρον και τη βαθύτερη επιθυμία του πομπού να ή να μην υλοποιηθεί, ευοδωθεί η προσδοκία, επιθυμία του δέκτη. Εκφράζει επομένως μια συναισθηματική προσέγγιση, ένα κλίμα οικειότητας/ κατανόησης του πομπού προς τον δέκτη.*

*: προσδίδει στον λόγο ένα τόνο αυστηρότητας, επιτακτικότητας, την ισχυρή βούληση του πομπού να επιβάλλει την επιθυμία του. Μπορεί να εκφράζει προσταγή, προτροπή ή αποτροπή.*

**«ΕΓΚΛΙΣΕΙΣ»:** αλληλένδετες με προθετικότητα συγγραφέα & επικοινωνιακό αποτέλεσμα. Συνδέονται με είδος κειμένου & ύφος

***Η οριστική δηλώνει***

 *Α)το* ***πραγµατικό****: Ο Πέτρος δεν προσέχει.*

 *Β) το* ***δυνατό****: Αν είχα τώρα αυτά τα χρήµατα, θα αγόραζα ένα σπίτι*

 *(= θα µπορούσα να αγοράσω)*

 *Γ) το* ***πιθανό****: Βήχεις θα είσαι κρυολογηµένος (= ίσως είσαι)*

 *Δ)* ***ευχή****: Στερνή µου γνώση, να σ' είχα πρώτα (= µακάρι να σε είχα)*

 *Ε)****παράκληση****: Δεν πηγαίνεις και εσύ µαζί τους; (= πήγαινε)*

***Η υποτακτική δηλώνει***

 *Α)το* ***ενδεχόµενο****: Ίσως να έρθει.*

 *Β) το* ***επιθυµητό****: Ας γίνω καλά και θα δεις*

 *Γ)* ***προτροπή****: Ας περιµένουµε λίγο.*

 *Δ)* ***παραχώρηση****: Ας φορέσει ό, τι θέλει.*

 *Ε)* ***ευχή****: Ο Θεός ας τον συγχωρήσει.*

 *Στ)το* ***δυνατό****: Εκεί ν' ακούσεις φωνές και φασαρία!*

 *Ζ)* ***απορία****: Τι να κάνω;*

 *Η) το* ***πιθανό****: Βρέξει χιονίσει, εγώ θα πάω.*

 *Θ)* ***προσταγή*** *ή* ***απαγόρευση****: Να µη µε ξαναενοχλήσεις.*

***Η προστακτική δηλώνει***

 *Α)* ***προσταγή****: Κοίταξε τη δουλειά σου!*

 *Β)* ***απαγόρευση****: Μη γράφετε στα θρανία.*

 *Γ)* ***προτροπή****: Γράψε µας µόλις φθάσεις.*

 *Δ)* ***παράκληση****: Παιδιά µου, µη µ' αφήνετε µόνο!*

 *Ε)* ***ευχή****: Πρόσεχε εκεί που θα πας!*

 *Στ) έντονη* ***ενέργεια****: Άνοιξε κλείσε, χάλασε η πόρτα.*