***ΘΟΥΚΥΔΙΔΗ, ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ***

*Ο Θουκυδίδης αναφέρεται στον θεσμό των ταφών που τηρήθηκε για τους νεκρούς από τις πρώτες αψιμαχίες και κρίνει τις τελετές άξιες περιγραφής, καταχωρίζοντας και τον επιτάφιο που εκφωνήθηκε. Αυτό δεν ξανάγινε σε όλες τις ταφές.*

* *τον εκφώνησε ο Περικλής*
* *προσπαθεί να εμπνεύσει φρόνημα αυτοθυσίας στους συμπολίτες του στην αρχή του πολέμου*
* *βρίσκει την ευκαιρία να συντάξει ένα δικό του επιτάφιο και μέσα από το στόμα του δημιουργού της « αρχης των Αθηναίων» να μας δώσει τη γενική εικόνα της πόλης πριν από τον πόλεμο σαν την ιδανική πολιτεία*

*η γιορτή των επιταφίων είχε καθιερωθεί, πριν τον Σόλωνα και ήδη από τον 6ο αι. αποτελούσε σεβαστή παράδοση. Πάτριος νόμος ήταν η συνήθεια των Αθηναίων να θάβουν τους νεκρούς τους με δημόσια συμμετοχή και δαπάνη*

*όχι μόνο δημόσια δαπάνη, αλλά και συμμετοχή στην τελετή. Πάνδημος ήταν ο χαρακτήρας τέτοιων ταφών*

*« η πρόθεσις των οστών», γινόταν στην Αγορά. Δεν έχουμε σώματα νεκρών, γιατί αυτά συλλέγονταν και αποτεφρώνονταν στο πεδίο της μάχης. Η τέφρα και τα υπολείμματα των οστών εκθέτονταν σε ειδικές τεφροθήκες ή οστεοθήκες*

*συνήθιζαν να προσφέρουν στους νεκρούς ενδύματα, αρώματα, λουλούδια σκεύη*

*τα κιβώτια στα οποία τοποθετούσαν την τέφρα και τα υπολείμματα των οστών ήταν από κυπαρισσόξυλο, γιατί ήταν άσηπτο ξύλο και αφιερωμένο στους νεκρούς*

*ήταν σκεπασμένο με σάβανο και δε μεταφερόταν με αμάξι, αλλά το κρατούσαν τιμητικά στα χέρια*

*συνήθως των νεκρών στις ναυμαχίες, που δεν ήταν εύκολο να βρουν και να συλλέξουν τα πτώματα τους. Όμως η περισυλλογή των νεκρών ήταν υπέρτατο χρέος των ζωντανών, διαφορετικά οι ψυχές των νεκρών δεν μπορούσαν να ησυχάσουν, αν έμεναν άταφες. Ταφή εθεωρείτο και το να ρίξουν επάνω στους νεκρούς λίγο χώμα. Στην περίπτωση που τα πτώματα δε βρίσκονταν, κατασκεύαζαν ομοιώματα, είδωλα των νεκρών, τα οποία ενταφιάζονταν συμβολικά ή απλά οδηγούσαν ως τον τάφο ένα άδειο φέρετρο.*

*διακρίνονται οι Αθηναίοι πολίτες και μέτοικοι από τους ξένους που παρεπιδημούσαν στην Αθήνα. Στις ιδιωτικές κηδείες δε συμμετείχε κανείς άλλος παρά μόνο οι συγγενείς του νεκρού. Στις δημόσιες αντίθετα παρευρισκόταν όλο το πλήθος των Αθηναίων*

*κατά την ταφή παρευρίσκονταν μόνο οι γυναίκες που ήταν συγγενείς του νεκρού και οι οποίες δεν ακολουθούσαν κατά την εκφορά, αλλά πήγαιναν πιο πριν στον τάφο, για να θρηνήσουν. Τα μοιρολόγια ήταν απαραίτητο στοιχείο των επικήδειων τιμών για τη μεταθανάτια τύχη του νεκρού. Κανείς δεν έπρεπε να ενταφιαστεί άκλαυτος*

*η Βουλή ήταν αρμόδια για την εκλογή του αγορητή. Εδώ με τη λέξη « πόλη» εννοείται η εκκλησία του δήμου. Η εκλογή του ρήτορα που θα εκφωνούσε τον Επιτάφιο λόγο ήταν για αυτόν σημαντική τιμή και προϋπόθετε τη γενική αναγνώριση της προσωπικότητας του*

*Για τους πρώτους νεκρούς εκλέχτηκε να εκφωνήσει τον επιτάφιο το σημαντικότερο πρόσωπο της πόλης, ο Περικλής. Η εξαγγελία του εκφωνητή διατυπώνεται απλά και απέριττα « Περικλής ο γιός του Ξανθίππου». Οι Αθηναίοι παρόλο που δυσφορούσαν κατά του, γιατί είχαν αρχίσει να υφίστανται τα δεινά του πολέμου, ανέθεσαν σε αυτόν την εκφώνηση του επικήδειου λόγου.*

*Ο Θουκυδίδης γράφει το έργο του για όλους τους Έλληνες και όχι μόνο για τους Αθηναίους…*