*αγαλμα = χαρά, καύχημα, κόσμημα: ο Αίμονας τονίζει ότι η , όπως και η καλή φήμη των τέκνων είναι μεγάλη ικανοποίηση για τον πατέρα. Αυτό είναι μία τρανή αλήθεια που ισχύει σε κάθε εποχή. Δεν παραλείπει να επισημάνει ότι είναι εγωιστικό να νομίζει κανείς ότι κατέχει την απόλυτη αλήθεια και ότι οι σκέψεις του είναι οι μόνες σωστές. Οι και πιστεύουν ότι μόνον η δική τους σκέψη είναι ορθή. Άρα έτσι ο Αίμονας υποδηλώνει ότι η σκέψη του Κρέοντα δεν υπήρξε ορθή. Συνιστά στον πατέρα του με λεπτό και ευγενικό τρόπο να αλλάξει την απόφαση του για την Αντιγόνη.*

 *Η διατύπωση του αιτήματος του για τη σωτηρία της προετοιμάζεται κατάλληλα με μια σειρά γνωμολογιών: η , η αποτελούν τα βασικά στοιχεία του ήθους ενός ανθρώπου. Έτσι και οι πράξεις του είναι ανάλογες με το ήθος του. Προσπαθεί να δώσει κύρος στα λόγια του, χρησιμοποιώντας γενικές γνώμες. Με τον τρόπο αυτό προετοιμάζει κατάλληλα το αίτημα του για τη σωτηρία της Αντιγόνης. Από το γενικό και αόριστο θα περάσει στο ειδικό και συγκεκριμένο. Κανένας δεν μπορεί να ισχυρίζεται ότι έχει το αποκλειστικό προνόμιο της ορθής σκέψης. Υπαινίσσεται εδώ ο Αίμονας ότι μπορεί η απόφαση του Κρέοντα για την Αντιγόνη να μην είναι ορθή. Άρα, ο βασιλιάς πρέπει να επανεξετάσει το όλο θέμα.*

*Όσοι έχουν την ψευδαίσθηση ότι μόνον αυτοί κατέχουν την απόλυτη αλήθεια και ότι οι σκέψεις τους είναι οι μόνες σωστές, συνήθως αποκαλύπτονται μετά από ενδελεχή και σε βάθος εξέταση ότι είναι κούφιοι και άδειοι. Όταν ανοιχτούν και εξεταστούν σε βάθος. « Διαπτύσσομαι»: το ρήμα χρησιμοποιείται μεταφορικά από το άνοιγμα των καρυδιών, πολλά από τα οποία βρίσκονται κούφια, όταν ανοιχτούν παρά την εξωτερική καλή τους όψη. Αυτό πρέπει να ενόχλησε τον Κρέοντα, γιατί εμμέσως ο Αίμονας διατυπώνει την άποψη ότι η*

*Ακόμη και . Αυτό μας θυμίζει την αρχαία ρήση « γηράσκω αεί διδασκόμενος». Ακολουθεί η μεταφορά από το τέντωμα του τόξου ή της χορδής της λύρας. Οι αρχαίοι πίστευαν ότι οτιδήποτε ξεπερνάει το μέτρο φτάνει στην υπερβολή. η οποία προκαλεί τη «νέμεση» με τραγικές συνέπειες για τους θνητούς. Σύμφωνα με την αντίληψη αυτή, ο άνθρωπος ή από τον φθόνο των θεών για την επιτυχία του ή από δικά του σφάλματα, εξαιτίας της αλαζονείας του, οδηγείται στην ύβρη που προκαλεί την τραγική του συντριβή.*

*Παραστατικές είναι οι με δέντρα κοντά σε ορμητικούς χείμαρρους και με πανιά πλοίων. Τα ανθρώπινα φρονήματα παρομοιάζονται επιτυχώς με δέντρα και ιστία, η ακαμψία και η σκληρότητα των οποίων τα οδηγεί συχνά στο ξερίζωμα και την καταστροφή. Με τις φυσικές αυτές εικόνες προοικονομείται η συντριβή του σκληρού και άκαμπτου, αν δε δώσει τόπο στην οργή του. Όπως, λοιπόν τα δέντρα που δε λυγίζουν στο ορμητικό ρεύμα του ποταμού ξεριζώνονται και όπως τα τεντωμένα πανιά στον ισχυρό άνεμο συντελούν στην ανατροπή του πλοίου, έτσι και τα άκαμπτα φρονήματα οδηγούν συχνά τους ανθρώπους στην καταστροφή. Ο άνθρωπος οφείλει απέναντι στις ανώτερες δυνάμεις να μην ξεπερνά το μέτρο της ανθρώπινης φύσης του, αλλά να υποχωρεί, γιατί δε θα βγει νικητής από τη σύγκρουση αυτή.*

 *Ο Αίμονας πιστεύει ότι η απόφαση για τη θανατική καταδίκη της Αντιγόνης οφείλεται στην οργή του πατέρα του. Υποδεικνύει λοιπόν στον Κρέοντα . Κανένας δεν μπορεί να παίρνει σοβαρές αποφάσεις υπό το κράτος της οργής. Ο Κρέοντας οφείλει να αναθεωρήσει την απόφαση του και να μη φτάσει στα άκρα, γιατί η αλαζονεία του αποτελεί ύβρη προς τους θεούς. Ο Αίμονας με παρακαλεί τον πατέρα του να αλλάξει γνώμη και να ακούσει και τη δική σκέψη, παρόλο που είναι πολύ νέος. και προειδοποιεί τον πατέρα του να μην ενεργήσει με αφροσύνη…*

 *Η ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ*