***ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ***

 *Κατά τον Κρέοντα, , πράγμα που δεν αρμόζει σε μια γυναίκα. Αποκρίνεται στον χορό και όχι στην Αντιγόνη, την οποία περιφρονεί, έπειτα από τα σκληρά της λόγια και . Τυπικά, λοιπόν απαντά στον χορό όμως πραγματικός αποδέκτης των απειλών του είναι η Αντιγόνη, που η απροκάλυπτη ομολογία της έχει πληγώσει . Με αποφθεγματικές φράσεις διατυπώνει την άποψη ότι τα σκληρά φρονήματα συχνά ταπεινώνονται, υπονοώντας ότι ς Αντιγόνης γρήγορα θα έχει για αυτήν δυσάρεστες και ολέθριες συνέπειες.*

*υπάρχει στα λόγια του, καθώς όσα διατυπώνει για την Αντιγόνη, θα ισχύσουν για τον ίδιο κατά την εξέλιξη του έργου. Οι παρομοιώσεις μάλιστα και οι εικόνες που ακολουθούν . Όλα αυτά και δείχνουν ότι αυτός που θα μετανοήσει στο τέλος για τον σκληρό και άκαμπτο χαρακτήρα του είναι ο ίδιος. Παρομοιάζει τον με το σκληρό σίδερο και τα αγριεμένα άλογα. Ο σκληρός σίδηρος, όταν πυρακτωθεί, συντρίβεται και σπάει σε πολλά κομμάτια. Τα ατίθασα και άγρια άλογα τιθασεύονται με μικρό χαλινάρι. Άρα. Η υβριστική συμπεριφορά της ηρωίδας προκαλεί την οργισμένη αντίδραση του τυράννου, που με γνωμικά και ρήσεις γενικού κύρους προεξοφλεί την τύχη της. Οι . Η σκληρή πραγματικότητα θα ταπεινώσει και θα προσγειώσει την άκαμπτη ηρωίδα. Οι εικόνες και οι παρομοιώσεις με τον σκληρό σίδηρο και τα άγρια άλογα είναι πολύ χαρακτηριστικές.*

*Ο τύραννος . Με τη λέξη « δούλος» οι θεατές φέρνουν αυτόματα στη μνήμη τους τη νοοτροπία των τυράννων. Το γίνεται σαφές, όταν τονίζει ότι δεν επιτρέπεται να επαίρεται και να περηφανεύεται εκείνος που είναι δούλος των άλλων, υπονοώντας προφανώς την Αντιγόνη. Η φράση αυτή δεν υποδηλώνει μόνο το τυραννικό ήθος του Κρέοντα, κάτι που οι Αθηναίοι μισούσαν, αλλά και την του για μια βασιλοκόρη συγγενή του. Η Αντιγόνη, βέβαια δεν μπορεί να θεωρηθεί δούλη. Προφανώς ο τύραννος στον παροξυσμό της οργής του, δεν μπόρεσε να συγκρατηθεί και εξέφρασε αυτό που ενδόμυχα πίστευε για όλους τους άλλους που βρίσκονταν κάτω από τη δική του εξουσία. Κατά τον Κρέοντα γιατί έβαλε τον εαυτό της πάνω από τους νόμους του κράτους. Επιπλέον, όχι μόνο , αλλά αντίθετα καυχιέται για την πράξη της και χλευάζει τον τύραννο.*

*« Αύτη», απαξιώνει να την προσφωνήσει με το όνομα της. . Η στάση της δείχνει όχι μόνο , αλλά και . Το χειρότερο για τον Κρέοντα είναι ότι τον ειρωνεύεται και τον χλευάζει. Η γυναίκα Αντιγόνη . Ο Κρέοντας πιστεύει πως, αν δεν τιμωρηθεί η Αντιγόνη παραδειγματικά, τότε Φαίνεται πως ο Κρέοντας θέλει να τιμωρήσει την ηρωίδα, .*

*« Ζηνός ερκείου»: ο Δίας λατρευόταν και . Στην αυλή του σπιτιού, μπροστά στον βωμό, ήταν στημένο το άγαλμά του. Με τη χρησιμοποίηση του ονόματος του θεού Δία, , λέγοντας ότι ούτε ο προστάτης της οικογένειας Δίας δεν πρόκειται να γλιτώσει την Αντιγόνη. Με τον τρόπο αυτό προοικονομεί την πτώση και τη συντριβή του. Η Αντιγόνη είναι κόρη της αδερφής του τυράννου, της Ιοκάστης. Παρόλο που υπάρχει τόσο στενή συγγένεια μεταξύ τους, ένα αγεφύρωτο χάσμα τους χωρίζει.*

 *Στην αγανάκτηση και την οργή του ο Κρέοντας . Αυθαίρετα και χωρίς αποδεικτικά στοιχεία και αυτή σε θάνατο. , όπως όλοι οι τύραννοι, χωρίς να τηρήσει τις σχετικές ανακριτικές διαδικασίες. Συμπέρανε μάλιστα την ενοχή της Ισμήνης από το γεγονός ότι την είδε . Χαρακτηριστικό των τυράννων είναι να . Θεωρεί ένοχη και την Ισμήνη, που δε θα γλιτώσει και αυτή την εσχάτη των ποινών. Και οι δύο αδερφές δέχονται τις τρομερές απειλές του τυράννου. Η απειθαρχία και απείθεια τους θα έχει ως αποτέλεσμα τον ολέθριο και ατιμωτικό θάνατο τους. Ο Κρέοντας πιστεύει πως με την αυστηρή αυτή ποινή και θα αποκατασταθεί η τάξη και η πειθαρχία στο κράτος του.*

*Ο Κρέοντας θεωρεί του Πολυνείκη. Είναι φανερή , αλλά και η . Η Ισμήνη είναι ταραγμένη, γιατί φοβόταν μήπως συλληφθεί η Αντιγόνη και όχι γιατί η ίδια ήταν συνένοχος στην ταφή. Ο Κρέοντας βγάζει τα συμπεράσματα του, . Οι δύο ακόλουθοι του σπεύδουν να φέρουν μπροστά του την Ισμήνη. Ο Κρέοντας δε διστάζει να εκφραστεί για τις δύο αδερφές, την Αντιγόνη και την Ισμήνη, που ανήκουν στο στενό οικογενειακό του κύκλο. Η Ισμήνη ήταν μέσα στα ανάκτορα, ως κόρη του βασιλιά Οιδίποδα και αδελφή του Ετεοκλή και του Πολυνείκη. Ο Κρέοντας την είδε ταραγμένη και από την εξωτερική της εμφάνιση συμπέρανε ότι ήταν συνένοχος με την Αντιγόνη στην πράξη της ταφής. Στον του ο Κρέοντας , θεωρώντας την ένοχη, γιατί την είδε λέει πριν λίγο να κάνει σαν λυσσασμένη και να μην μπορεί να ελέγξει τα λογικά της. Η Ισμήνη όμως και όχι, γιατί η ίδια ήταν συνένοχος με την αδελφή της στην πράξη της ταφής.*

 *Γίνεται υπαινιγμός κατά της πνευματικής κίνησης των σοφιστών που απειλούσε την παραδοσιακή ηθική. Ο μεγαλύτερος από τους σοφιστές Πρωταγόρας διακήρυσσε ότι « μέτρον χρημάτων άνθρωπος». Για αυτούς δεν υπάρχει αντικειμενική αλήθεια, αλλά αληθές είναι αυτό που πιστεύει ο κάθε άνθρωπος. Με τον τρόπο αυτό όλες οι αξίες του αρχαίου κόσμου δέχονταν αμφισβήτηση και αυστηρή κριτική*

 *Η ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ*

 *ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ*