*« πτύσας»: Λέγεται μεταφορικά, αποτελεί προς το πρόσωπο της Αντιγόνης. Αξίζει να σημειωθεί ότι στον στίχο 1232 ο Αίμονας φτύνει τον πατέρα του. Η τραγική ειρωνεία κορυφώνεται με τη φράση « εν Αδου νυμφεύειν τινι». Ο Κρέοντας μιλά για την Αντιγόνη, αφού ο γιός του με τις πρώτες απαντήσεις τον διαβεβαίωσε ότι δε θέλει καμιά γυναίκα και κανένα γάμο πιο πάνω από τη συνετή καθοδήγηση του. Τον προτρέπει να την στην τύχη της, που δεν είναι άλλη από τον θάνατο. Η Αντιγόνη*

*« εν Αδου νυμφεύειν τινι»: Πικρή και σκληρή ειρωνεία, που δείχνει τον του Κρέοντα. Αυτός όμως που τελικά θα νυμφευτεί στον Άδη είναι ο Αίμονας και όχι η Αντιγόνη, της οποίας κύριο μέλημα είναι η ταφή του αδελφού της και όχι ο γάμος. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο τύραννος και δε λαμβάνει καθόλου υπόψη τα όποια συναισθήματα του Αίμονα προς τη μνηστή του. Είναι για την Αντιγόνη, που τόλμησε, αν και γυναίκα Ο Κρέοντας τονίζει ότι η Αντιγόνη ως κακή γυναίκα δεν αξίζει και δεν της πρέπει να παντρευτεί τον Αίμονα, αλλά κάποιον εχθρό και μάλιστα μετά θάνατο. Αυτός όμως που θα νυμφευτεί στον Άδη είναι τελικά ο Αίμονας. Η κρίση του Κρέοντα ότι η Αντιγόνη είναι κακή και ανάξια γυναίκα για τον Αίμονα είναι αυθαίρετη και άδικη. Η ταφή του αδελφού της και που κανένα δεν αδικεί. Η ηρωίδα δεν είχε ως κίνητρο για την πράξη της την ανατροπή του Κρέοντα. Η ενέργεια της σε κανένα δε δίνει το δικαίωμα να τη χαρακτηρίσει κακή, ανάξια, μισητή. Η Αντιγόνη πρέπει, κατά τον Κρέοντα , γιατί μόνη αυτή από όλους τους κατοίκους της Θήβας τόλμησε . Ο Κρέοντας έχει πολλές φορές αναφερθεί στην οριστική και αμετάκλητη απόφαση του να θανατώσει την Αντιγόνη. Η απειθαρχία της ηρωίδας . Το γεγονός ότι η πράξη της ταφής έγινε από μια γυναίκα έχει εξοργίσει τον τύραννο σε μεγάλο βαθμό.*

 *Ο Κρέοντας πιστεύει ότι, αν εξαιρέσει κανείς την , όλοι οι άλλοι στις εντολές του. Δεν έχει αντιληφθεί ότι από φόβο. Ο από την τυραννική εξουσία του βασιλιά έχει κλείσει το στόμα τους. Στην πραγματικότητα, δεν είναι μόνο η Αντιγόνη που σέβεται τους ηθικούς και άγραφους νόμους. Ο Κρέοντας στους πολίτες της Θήβας, που έχουν ήδη ακούσει το κήρυγμά του. Η , η οποία μόνη από όλους τους πολίτες του Κρέοντα, μειώνει το γόητρο του μονάρχη. Δεν μπορεί να δεχτεί του και μάλιστα από μία γυναίκα. Για αυτό πρέπει να , γιατί διαφορετικά δε θα μπορούσε να ασκήσει σωστά την εξουσία του. Η επιμονή του όμως αυτή θα αποδειχτεί μοιραία για τον ίδιο. Με την αναφορά του στον Δία για δεύτερη φορά, . Η περιφρονητική αυτή αναφορά . Δε θέλει να χαριστεί στα συγγενικά του πρόσωπα, γιατί τότε θα δειχτεί . Διακηρύσσει ότι ο νόμος πρέπει να εφαρμοστεί εξίσου τόσο στους απείθαρχους συγγενείς όσο και στους ανυπάκουους ξένους. . Όλοι πρέπει να είναι ίσοι ενώπιον του νόμου. Αν παρουσιαστεί επιεικής στους συγγενείς του, τότε δε θα μπορεί να εφαρμόσει τον νόμο στους ξένους, γιατί θα είναι*

*Ο άνθρωπος που είναι χρηστός στο σπίτι του και στην οικογενειακή του ζωή, είναι χρηστός και στη ζωή της πόλης, δηλαδή στη δημόσια ζωή. Αυτό είναι μια γενική αλήθεια που ισχύει σε κάθε εποχή. Η . Αυτός που είναι συνετός, ειλικρινής, δίκαιος, χρηστός στην οικογένεια του, στο σπίτι έχει κατά κανόνα τις ίδιες ιδιότητες και αρετές και στο ευρύτερο κοινωνικό σύνολο, στην πόλη. Θέλει προς κάθε κατεύθυνση, προς συγγενείς και μη συγγενείς, προς φίλους και εχθρούς. Νομίζει ότι η πράξη και η όλη στάση της ηρωίδας είχε απώτερο σκοπό . Δεν αντιλαμβάνεται το κίνητρο της πράξης της Αντιγόνης και θεωρεί τη στάση της ως προσπάθεια να επιβληθεί στους άρχοντες. και το μόνο μέλημα του είναι η αυστηρή επιβολή των νόμων της πόλης. Τον παράνομο πολίτη δεν τον θεωρεί άξιο επαίνου ( λογικό επιχείρημα που ισχύει διαχρονικά).*

 *Η βασιλεία κατά τους ηρωικούς χρόνους ήταν κληρονομική και όχι αιρετή. Κατά την εποχή του Σοφοκλή οι άρχοντες εκλέγονταν ( αναχρονισμός). Ο Κρέοντας, ανάγοντας τη βούληση του σε νόμο της πόλης, ανεξάρτητα αν αυτό είναι δίκαιο ή άδικο. Η αντίληψη αυτή των Αθηναίων. Αναχρονισμό αποτελεί και η φράση : « καλως μεν αρχειν, ευ δ αν αρχεσθαι θέλειν», γιατί ισχύει στη δημοκρατία και όχι στο τυραννικό καθεστώς. Ο αναχρονισμός ενισχύει τις απόψεις του Κρέοντα για την πειθαρχία.*

*Ο χρηστός πολίτης θα . Χαρακτηριστικός ήταν και ο όρκος των Αθηναίων εφήβων: « δε θα ντροπιάσω τα ιερά όπλα ούτε θα εγκαταλείψω τον συμπολεμιστή μου με όποιον και αν ταχθώ στη γραμμή». Με τη λέξη « αναρχία» εννοεί την . Στη συνέχεια απαριθμεί τις τραγικές συνέπειες που πηγάζουν από την αναρχία. Αντίθετα από την αναρχία, η και τα κράτη. Αναφέρονται μερικές από τις οδυνηρές συνέπειες της:*

* *εξολοθρεύει πόλεις*
* *καταστρέφει και αναστατώνει σπίτια*
* *σπάει την παράταξη του στρατού κατά την ώρα της μάχης και προκαλεί άτακτη φυγή*

 *σε αντίθεση με την αναρχία, η πειθαρχία έχει πολλά θετικά αποτελέσματα τόσο για τους πολίτες όσο και για τα κράτη. Αφού μίλησε για τις συνέπειες της αναρχίας και τα αποτελέσματα της πειθαρχίας, καταλήγει στο συμπέρασμα ότι πρέπει κανείς να υπερασπίζεται με σθένος τους νόμους, αδιαφορώντας για το όποιο κόστος.*

 *Ο τύραννος μιλά για τις δύο αδελφές σαν να επρόκειτο να του . Είναι και βλέπει παντού . Τον εξοργίζει ιδιαίτερα το γεγονός ότι μία γυναίκα και όχι άντρας παραβίασε τις εντολές του. Η θέση της γυναίκας στις αρχαίες ελληνικές πόλεις δεν ήταν επίζηλη. Θεωρούνταν ένα πράγμα « res» με υποχρεώσεις και λίγα δικαιώματα. Τον ενοχλεί ιδιαίτερα η σκέψη ότι μπορεί . Είναι και δε δέχεται καμία . Θεωρεί ταπεινωτικό για τον ανδρισμό του να υποκύψει σε μια γυναίκα.*

*, όπως έκανε και προηγουμένως στους στίχους 213-214, όταν του αναγνώρισε το δικαίωμα να αποφασίζει για όλους και για όλα. Δεν εκφράζει φανερά την αντίθεση του, αλλά τη διατυπώνει με τρόπο υποθετικό.*

 *Η ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ*

 *ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ*