*Η « Αντιγόνη» είναι το δεύτερο από τα σωζόμενα έργα του Σοφοκλή. Το δίδαξε το 442 π. Χ. , κερδίζοντας την πρώτη νίκη. Αφορμάται η υπόθεση από τον μύθο των . Ο σκηνικός χώρος απεικονίζει το της Θήβας, μέσα στα οποία κατοικεί τώρα ο Κρέοντας, ο νέος άρχοντας.*

*Το έργο αρχίζει με την* ***.*** *Την προηγούμενη ημέρα έχουν σκοτωθεί, μετά από μονομαχία, ο Ετεοκλής και ο Πολυνείκης. Μετά τον θάνατο των δύο αδελφών ανάλαβε την εξουσία στη Θήβα ο Κρέοντας. Η ηρωίδα, Αντιγόνη καλεί την αδελφή της Ισμήνη έξω από τα ανάκτορα, προσφωνώντας την με τρυφερότητα και με τις ερωτήσεις της δίνει τα πρώτα διαφωτιστικά στοιχεία για την κατάσταση που επικρατεί.*

*Κυρίαρχα στοιχεία από την πρώτη εμφάνιση της μας είναι τα εξής:*

* *Παρουσιάζεται για τα πρόσφατα γεγονότα, για τα κήρυγμα του Κρέοντα*
* *Διεκτραγωδεί με τις αλλεπάλληλες συμφορές που έστειλε ο Δίας στην οικογένεια τους*
* *Ρωτά με την Ισμήνη , αν γνωρίζει τη διαταγή του Κρέοντα, που επιφυλάσσει νέα δεινά.*

 *Η Αντιγόνη προσφωνεί την Ισμήνη με , καθώς μετά τον θάνατο των δύο αδελφών τους έχουν μείνει μόνες στην οικογένεια τους. Διαισθάνεται πως μόνο η Ισμήνη μπορεί να την κατανοήσει και να τη βοηθήσει σε ό,τι έχει κατά νου να πράξει.*

*Η εμφανής της διεγείρει το ενδιαφέρον των θεατών- ακροατών. Η θεϊκή κατάρα για τα ανοσιουργήματα του Οιδίποδα φθάνει μέχρι τις δύο αδερφές. Με δηλώνει ότι όλα τα συγγενικά τους πρόσωπα έχουν πεθάνει και είναι οι μόνες που έχουν απομείνει ζωντανές , κάτι που απαιτεί σύσφιξη των αδελφικών δεσμών. Είναι αναγκασμένες η μία να βοηθά και να στηρίζει την άλλη. Με τον θάνατο των δύο αδελφών ο οίκος των Λαβδακιδών ερημώθηκε από άρρενες απογόνους. , κυριαρχούν στην ψυχή της, όταν αναλογίζεται τις συμφορές που έπληξαν και εξακολουθούν να πλήττουν και τις ίδιες.*

*Με τη συσσώρευση των αρνήσεων δηλώνει τις αλλεπάλληλες συμφορές που η μοίρα επιφύλαξε στις δύο αδελφές. Η ζωή τους πέρασε μέσα από δεινές καταστάσεις, φοβερά γεγονότα που τις πίκραναν, τις ταπείνωσαν, τις απογοήτευσαν. Υπέμειναν όλα τα κακά και τις θεϊκές κατάρες που οφείλονταν στα ανοσιουργήματα του Οιδίποδα. Με το « αισχρόν» εννοεί την αιμομειξία και με τη λέξη « άτιμον» τις προσβολές και τις ταπεινώσεις που δοκίμαζαν σε δημόσιες συγκεντρώσεις. Με και αγανάκτηση τονίζει πως έχουν περάσει πολλά και τώρα προστίθεται και το διάταγμα του Κρέοντα, τον οποίο αποκαλεί « στρατηγόν» και με , καθώς δεν του αναγνωρίζει το βασιλικό αξίωμα, ενώ παράλληλα υποκρύπτεται και η αυστηρότητα, ακαμψία, σκληρότητα και αυθαιρεσία της εξουσίας.*

*Ρωτώντας την , αν έχει ακούσει κάτι της αδελφής της, καθώς έχει αντιληφθεί πως αγνοεί το διάταγμα. Προσπαθεί να την και να την αναγκάσει να συμμετάσχει και αυτή στην πράξη της ταφής του Πολυνείκη. Είναι η μόνη που μπορεί να τη βοηθήσει και , μόλις διαπιστώνει πως η* ***αδελφή******της******ζει******εκτός******πραγματικότητας****.*

*αισθάνονται για τις δύο ορφανές που τις χτύπησε βαριά η μοίρα. για την τύχη τους και να ακούσουν το κήρυγμα.*

***εξωτερική******πύλη******του ανακτόρου της Θήβας.***

***το τέλος της νύχτας κατά την οποία οι Αργείοι, μετά την αλληλοκτονία του Ετεοκλή και του Πολυνείκη, τράπηκαν σε φυγή.***

 *Η ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ*