*Τα πρώτα λόγια του Αίμονα, που τόσο τον Κρέοντα όσο και τον χορό, δείχνουν προς τον πατέρα του. Σκοπός όμως του Αίμονα είναι . Ο Αίμονας δηλώνει ότι θα υπακούσει πρόθυμα στη γνώμη του πατέρα του, και ότι και ότι κανένας γάμος δεν είναι πάνω από τον πατέρα του, . Ο Κρέοντας στην αρχή απατάται από την ωραία απάντηση του γιού του, γιατί δεν αντιλαμβάνεται πλήρως την ακριβή έννοια και σημασία των λόγων του. Η ασάφεια αυτή προέρχεται κυρίως από τις μετοχές « έχων» και « ηγουμένου», οι οποίες είναι υποθετικές κατά τον Αίμονα, ενώ ο Κρέοντας τις εκλαμβάνει ως αιτιολογικές. Η αποτελεί γνωστό στοιχείο της δραματικής τέχνης του Σοφοκλή. Κατά τον Κρέοντα, λοιπόν ο γιός του τον σέβεται και τον τιμά, γιατί πάντα έχει σωστές και χρηστές σκέψεις και αποφάσεις. Αντίθετα, ο Αίμονας θεωρεί ότι θα ακολουθήσει τις συμβουλές του πατέρα του, . Είναι προφανές ότι το στοιχείο αυτό της δισημίας δεν μπορεί να παραμείνει έτσι για πολύ.*

*« απορθοις»: κατά τον Αίμονα είναι σε ευκτική έγκλιση, ενώ ο Κρέοντας το εκλαμβάνει ως οριστική. Ο Κρέοντας θεωρεί ως βέβαιο το ότι πάντα , ενώ ο Αίμονας χρησιμοποιεί την ευκτική έγκλιση της απλής υποκειμενικής σκέψης, που δεν έχει άμεση σχέση με την πραγματικότητα. Η αμφισημία αυτή αποτελεί γνωστό στοιχείο της δραματικής τέχνης του ποιητή. Τα προηγούμενα λόγια του Αίμονα , γιατί σχημάτισε την εντύπωση ότι ο γιός του δε διαφωνεί με την απόφαση του. Ο τύραννος, λοιπόν , μένει από αυτήν και αρχίζει να μιλάει εκτενώς για πολλά θέματα κατά αξιωματικό τρόπο. Αφού του γιού του, αρχίζει αυτάρεσκα να χρησιμοποιεί αποφθεγματικές φράσεις και να δηλώνει με κάθε τρόπο και προς κάθε κατεύθυνση . Κατά τον τύραννο, τα παιδιά οφείλουν να συμμορφώνονται προς τις επιθυμίες των γονέων.Ο αποτελεί θεμελιώδες καθήκον. Η μέχρι στιγμής στάση του Αίμονα προς τον πατέρα του δικαιολογεί πλήρως τον . Ο Κρέοντας ρητορεύει για τη σημασία της πειθαρχίας και της υπακοής των τέκνων προς τους γονείς. Δεν έχει αντιληφθεί, όμως τα πραγματικά συναισθήματα του Αίμονα. Δεν έχει συνειδητοποιήσει ότι οι αποφάσεις του για τις δύο αδελφές και ιδιαίτερα για την Αντιγόνη, . Και ο Αίμονας , εφόσον οι σκέψεις και οι αποφάσεις του είναι σωστές και λογικές. Ο Κρέοντας . Οι γενικές απόψεις του Κρέοντα των τέκνων προς τους γονείς απηχούν τις κυρίαρχες αντιλήψεις του αρχαίου ελληνικού κόσμου, σύμφωνα με τις οποίες Για τους αρχαίους, βασική αρχή ήταν: « φίλει τον φιλουντα και μισει τον μισουντα, γλυκύν είναι φίλοις, εχθροις δε πικρόν». είναι η υπακοή στους γονείς τους. Οποιαδήποτε άλλη στάση του Αίμονα θα θεωρηθεί . Τα παιδιά έχουν υποχρέωση . Η αντίληψη αυτή είναι διαχρονική και ισχύει, υπό ορισμένες προϋποθέσεις, ακόμα και σήμερα.*

*Σε αντίθεση με τον Σωκράτη που δίδασκε « μηδαμως αδικειν», η ομηρική ηθική ήταν να τιμούν και να ωφελούν τους φίλους και να εκδικούνται και να βλάπτουν τους εχθρούς. Με τον τρόπο αυτό η οικογένεια παρουσιάζεται στενά ενωμένη. Με τα λογικά αυτά επιχειρήματα ο Κρέοντας θέλει να τονώσει στον Αίμονα το . Αφού ο πατέρας του τη θεωρεί κακή και εχθρική προς τον ίδιο, πρέπει κατά τον συλλογισμό του και ο Αίμονας να τη θεωρήσει κακή και επικίνδυνη. Τα και γίνονται αφορμή για γέλια στους εχθρούς. Αντίθετα, τα καλά, υπάκουα και σεβαστικά παιδιά είναι κόσμημα μέσα στην οικογένεια και δίκαια τα καμαρώνουν οι γονείς τους. Γενικά, ο Κρέοντας πιστεύει συνδέεται με τη συμπεριφορά των παιδιών. Τα άχρηστα και απειθή παιδιά αποτελούν για τους γονείς πηγή πόνων και θλίψεων. Αυτό είναι μια αλήθεια που δεν μπορεί να αμφισβητηθεί. Οι γονείς , λυπούνται και στενοχωρούνται για τα άχρηστα και τα ασέβαστα. Και λυπούνται περισσότερο, γιατί χαροποιούν έτσι τους εχθρούς τους.*

 *Η προτροπή του Κρέοντα προς τον Αίμονα να περιφρονήσει την Αντιγόνη υποκρύπτει το μίσος και την αποστροφή του προς αυτήν. Θεωρεί την . Πώς όμως ο Αίμονας μπορεί να περιφρονήσει τη γυναίκα που αγαπά; Είναι προφανές ότι ο τύραννος αδιαφορεί για τα συναισθήματα του γιού του προς τη μνηστή του. Η παραπάνω προτροπή προετοιμάζει την αντίδραση του Αίμονα, που δεν μπορεί να συνεχίσει πλέον τον συγκρατημένο και σεβαστικό τρόπο ομιλίας προς τον πατέρα του…….*