*Ο φύλακας , καθώς έχει καταλάβει πως ο Κρέοντας εκτοξεύει μόνο απειλές και δε σκοπεύει να τον τιμωρήσει. Ο Κρέοντας όμως δείχνει την και . Ο φύλακας με θράσος και αναίδεια, απευθύνεται στον βασιλιά σαν ίσο προς ίσο και τον ρωτά, αν η λύπη του εντοπίζεται στα αυτιά ή στην ψυχή του. Ο Κρέοντας . Είναι προφανές ότι μειώνεται το κύρος του βασιλιά, όταν απαντά στις αδιάκριτες ερωτήσεις του φύλακα, λέγοντας: «τι το νοιάζει που εδράζεται η λύπη του». Του μιλά περιφρονητικά, καθώς είναι , γιατί προφανώς δεν τον γνώριζε.*

*Ο φύλακας επίμονα αρνείται ότι αυτός ήταν ο δράστης. Κατέχεται από . Προσπαθεί με κάθε τρόπο . Με μοναδικό κίνητρο τη σωτηρία του, θέλει να πείσει τον Κρέοντα ότι αυτός είναι απλώς . ότι αποφασίζει στηριγμένος σε υπόνοιες και χωρίς αποδείξεις και ακόμη ότι οι υποψίες του είναι υποκειμενικές και ψευδείς. Παρουσιάζεται πιο ψύχραιμος από τον βασιλιά και με πιο ώριμη κρίση.*

*Ο Κρέοντας προτού μπει στα ανάκτορα, άκουσε τις πρώτες λέξεις του φύλακα που τον ικανοποίησαν και τον ευχαρίστησαν κατά κάποιο τρόπο. Δεν ακούει τα τελευταία λόγια του, καθώς έχει ήδη εισέλθει στα ανάκτορα. Ειδάλλως ο φύλακας δε θα τολμούσε να ξεστομίσει, αυτά που είπε. Ο φύλακας υποχρεώθηκε να παρουσιαστεί στον βασιλιά και να του ανακοινώσει το γεγονός της ταφής του νεκρού, γιατί του έπεσε ο κλήρος. Από εδώ και στο εξής δεν έχει πλέον καμία υποχρέωση και ανάγκη να ξαναέρθει στα ανάκτορα. Αποχωρεί από τη σκηνή και ως προς τον θεατή πάροδο.*

*Η ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ*