* *αν θίγουν το ίδιο θέμα*
* *τον τρόπο προσέγγισης του θέματος, αν η πραγμάτευση γίνεται με την ίδια ή διαφορετική οπτική γωνία*
* *ως προς τις θέσεις τους*
* *την πειστικότητα*
* *την αποτελεσματική μετάδοση του νοήματος*
* *αν αποδίδεται βαρύτητα στα ίδια επιμέρους θέματα*
* *αν οι προθέσεις τους διαφέρουν*
* *οι θέσεις των συγγραφέων είναι διαμετρικά αντίθετες*

*:ο άνθρωπος βλέπει/ βιώνει/ εννοεί/ σημασιολογεί/ αξιολογεί/προσεγγίζει τα πράγματα, γεγονότα και τις καταστάσεις της ζωής από τη δική του οπτική γωνία, η οποία σχετίζεται με τις γνώσεις, την καλλιέργεια του, την κοινωνική θέση, ιδεολογία, επάγγελμα, συναισθηματική φόρτιση, συμφέροντα.*

*Στον τύπο, εφημερίδες και συντάκτες με διαφορετική πολιτική τοποθέτηση , προβάλλουν διαφορετικά το ίδιο πολιτικό ή κοινωνικό γεγονός. Το ίδιο συμβαίνει με πολιτικούς, κομματικούς φορείς, οργανώσεις, κοινωνικές ομάδες.*

* ***οπτική γωνία*** *: είναι ο συγκεκριμένος τρόπος με τον οποίο προσεγγίζει και αντιμετωπίζει/ βλέπει κάποιος τα πράγματα, ενώ* ***εστίαση*** *είναι η επικέντρωση του ενδιαφέροντος σε κάτι.*

* *για κείμενα* ***αποφαντικού/ κριτικού λόγου*** *( κείμενα όπου παρατίθενται δεδομένα, κρίσεις και απόψεις για ένα θέμα), ο πομπός προσεγγίζει το θέμα από προσωπική σκοπιά και γίνεται σαφές πως παραθέτει* ***υποκειμενικές******κρίσεις****. Συνήθως , οι κρίσεις του πομπού προκύπτουν από* ***προσωπικά βιώματα*** *, από προσωπική παρατήρηση, από* ***προσωπικές αναλύσεις και ερμηνείες*** *ή από τη* ***φαντασία*** *του. Οι απόψεις εκφράζονται: σε μεγάλο βαθμό με συνυποδηλωτική / ποιητική λειτουργία της γλώσσας, κυρίως με το* ***πρώτο ενικό ρηματικό πρόσωπο.*** *Το ύφος είναι προσωπικό, γλαφυρό με στοιχεία λογοτεχνικής χροιάς. Κυριαρχεί το υποκειμενικό στοιχείο, επιτυγχάνεται η ζωντάνια και παραστατικότητα του λόγου με την άμεση συμμετοχή του πομπού. Εκφράζεται η συναισθηματική διάθεση του, που προκαλεί τη συγκινησιακή διέγερση του δέκτη*
* *για κείμενα με* ***αφηγηματικό χαρακτήρα****: ο αφηγητής- πομπός μετέχει στα γεγονότα είτε ως πρωταγωνιστής είτε ως αυτόπτης μάρτυρας, οπότε η αφήγηση είναι κατά βάση* ***πρωτοπρόσωπη*** *και* ***β****λέπει τα πράγματα από* ***εσωτερική οπτική γωνία****. Ο αφηγητής , δηλ. είναι « ομοδιηγητικός» και λειτουργεί το προσωπικό του φίλτρο*

* *για κείμενα αποφαντικού- κριτικού λόγου, ο πομπός προσεγγίζει το θέμα από μια* ***απρόσωπη και******αντικειμενική σκοπιά****, είναι ουδέτερος και απροκάλυπτος χωρίς να καταφεύγει σε υποκειμενικές κρίσεις. Στην περίπτωση αυτή η παρατήρηση και ανάλυση των φαινομένων γίνεται* ***με αντικειμενικό τρόπο. Ο συγγραφέας , χρησιμοποιεί αναφορική λειτουργία της γλώσσας, τρίτο ρηματικό πρόσωπο, παθητική******σύνταξη*** *και στηρίζεται σε* ***γενικά******αποδεκτές αλήθειες και τεκμήρια.*** *Μπορεί , δηλ. να επικαλείται μια αυθεντία, αποτέλεσμα έρευνας στατιστικά στοιχεία. Το* ***ύφος*** *είναι σοβαρό, επίσημο , ουδέτερο ( κυρίως στον επιστημονικό λόγο). Επιτυγχάνεται η αμεροληψία και αντικειμενικότητα. Ο δέκτης μπορεί να σχηματίσει πιο ελεύθερα τη δική του γνώμη χωρίς να επηρεάζεται άμεσα από τη θέση του συγγραφέα. Για να διαπιστώσουμε την* ***οπτική γωνία*** *προσέχουμε: τη* ***γλώσσα****, κυρίως το* ***ρηματικό πρόσωπο*** *και το* ***ύφος******του συγγραφέα. Αν δηλ. η ανάπτυξη του θέματος έχει προσωπικό/ βιωματικό χαρακτήρα ( χρήση α΄ενικού προσώπου, προσωπικό / εξομολογητικό ύφος ή ουδέτερο, οπότε κυριαρχεί το γ΄πρόσωπο και το σοβαρό, ουδέτερο ύφος***
* *για κείμενα με αφηγηματικό χαρακτήρα: ο αφηγητής- πομπός δε μετέχει στα γεγονότα που αφηγείται , οπότε η αφήγηση είναι τριτοπρόσωπη*

*:με τον όρο ανασκευή εννοείται η αντίκρουση της ορθότητας μιας άποψης/ θέσης/ επιχειρήματος, η οποία διατυπώνεται συνήθως με απόλυτο, δογματικό τρόπο. Τέτοια θέματα προκύπτουν συνήθως από έννοιες με θετικές και αρνητικές επιδράσεις/ συνέπειες/ αποτελέσματα, όπως είναι η : παγκοσμιοποίηση, διαφήμιση, μόδα. Μ.Μ.Ε., το χρήμα, το κινητό τηλέφωνο, η γλωσσομάθεια, το διαδίκτυο, τα θετικά και αρνητικά της ένταξης στην Ε.Ε., ο τεχνικός πολιτισμός. Στην ανασκευή διατυπώνουμε την αντίθετη θέση, την οποία χρησιμοποιούμε ως θεματική περίοδο και στη συνέχεια την αναπτύσσουμε με αιτιολόγηση…*