* *ανάπτυξη της των παιδιών μέσω της κυριαρχίας της εικόνας και του συμπληρωματικού ρόλου του λόγου. Η εικόνα και ο ελλειπτικός λόγος ενεργοποιούν τη σκέψη να λειτουργήσει συμπληρωματικά. Η πολυχρησία των σημείων στίξης για την έκφραση σκέψεων και συναισθημάτων απαιτεί την περαιτέρω νοητική επεξεργασία*
* *παροχή , επαφή με τον πολιτισμό και την ιστορία. Παρέχουν γνώσεις εύκολα προσπελάσιμες σε αυτήν την ηλικιακή φάση των νέων μέσω της εικόνας και των σχεδίων. Αναπτύσσουν τη φιλομάθεια και διευρύνουν τα μαθησιακά ενδιαφέροντα των νέων, συνδυάζοντας τη γνώση με την ψυχαγωγία*
* *καλλιέργεια , παροχή ερεθισμάτων σε παιδιά και νέους*
* *συνδυασμός γνώσης και ψυχαγωγίας, . Γνήσια μορφή ψυχαγωγίας , μέσω του ποιοτικού περιεχομένου τους*
* *προβολή μέσα από τη δράση και τη συμπεριφορά των ηρώων (θάρρος, τόλμη, αγωνιστικότητα, συνεργασία, αλληλεγγύη, αυτοθυσία, ανθρωπιά) που υπερασπίζονται αξίες και ιδανικά, ευχερώς προσεγγίσιμα στην αντιληπτική ικανότητα των νέων και εύληπτα*
* *δημιουργική αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου,*
* *βιωματική πρόκληση συναισθημάτων-συναισθηματική κάλυψη*
* *συμβολή στην παιδιών και νέων*
* *διαμόρφωση (το απόλυτο καλό ή το απόλυτο κακό που εκπροσωπείται από τους ήρωες)*
* *υπερβολή και προβολή εικονικής πραγματικότητας -*
* *προβολή*
* *κίνδυνος μίμησης των ηρώων, και όχι στην ατομική και συλλογική αγωνιστική στάση για την αντιμετώπιση των δυσχερειών και αντιξοοτήτων της ζωής. Δημιουργείται μια ψευδαισθησιακή, εικονική πραγματικότητα, προβάλλοντας πρότυπα ανθρώπων με υπερφυσικές δυνάμεις*
* *πρόκληση αρνητικών συναισθημάτων - τραυματισμός του ψυχικού κόσμου των παιδιών*
* *προβολή*
* *απομάκρυνση από άλλες μορφές ψυχαγωγίας*
* *, καλλιέργεια της λογικής της «ήσσονος προσπάθειας». Εθισμός στην ευκολία, σχέση εξάρτησης σε βάρος της ορθής αξιοποίησης του χρόνου των παιδιών με άλλα απαιτητικά πνευματικά ενδιαφέροντα*
* *κίνδυνος*
* *εξαιτίας της κυριαρχίας της εικόνας και της χρήσης ελλειπτικού λόγου*
* *ναρκοθέτηση της σκέψης και της κριτικής ικανότητας*

* *τα έντονα τα καθιστούν ελκυστικά, όπως και η οπτικοποίηση της ιστορίας*
* *η σχέση που διαμορφώνεται μεταξύ του αναγνώστη και του περιεχομένου των κόμικς*
* *η δυνατότητα μιας δεύτερης ανάγνωσης στοιχείων της ιστορίας του , γεγονός που δεν ισχύει στον κινηματογράφο*
* *η*
* *το σύντομο τους*
* *η χρήση*
* *τ ο*
* *τ ο στοιχείο του . Η προβολή ηρώων με ιδιότητες που γοητεύουν τα παιδιά (δύναμη, ευφυΐα, ταχύτητα, ετοιμότητα, ειλικρίνεια)*
* *η ανάγνωση των κόμικς συνιστά διάλειμμα και δεν εντάσσεται στις σχολικές υποχρεώσεις του παιδιού*
* *αποτελεί τρόπο*
* *παροχή , δυνατότητα φυγής από την πραγματικότητα. Τη συνδυάζουν με τη μόρφωση χωρίς να υποβάλλονται σε ιδιαίτερο πνευματικό μόχθο*
* *- συμμετοχή στη διαμόρφωση της ιστορίας*
* *αντιπαράθεση του καλού με το κακό και νίκη συνήθως του πρώτου*
* *δημιουργία μέσα από την επανάληψη στοιχείων της προσωπικότητας των ηρώων*
* *ταυτίζονται εύκολα με τους ήρωες, κυρίως όσους διαθέτουν υπερφυσικές δυνάμεις και τους αναδεικνύουν ως πρότυπα στη συνείδηση τους*