***II. ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ***

***2. Η ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ (από το1100 ως το 323 π.Χ.)***

* *Από τους Περσικούς Πολέμους η Αθήνα βγαίνει κερδισμένη. Αποκτά κύρος και επιρροή.*
* *Ιδρύεται η Α΄ Αθηναϊκή Συμμαχία με έδρα τη Δήλο. Στην αρχή όλες οι πόλεις συμμετέχουν ισότιμα.*
* *Ο πόλεμος εναντίον των Περσών συνεχίζεται αποσπασματικά. Τον πρώτο λόγο τον έχει η Αθήνα. Οι άλλες πόλεις ακολουθούν και ανέχονται την κυριαρχία της μέσα στη συμμαχία όσο προστατεύονται από τον περσικό κίνδυνο.*
* *Η Σπάρτη δεν εκδηλώνει φανερά την αντίθεσή της.*
* *Η* ***Αθηναϊκή συμμαχία μετατρέπεται σε Αθηναϊκή ηγεμονία*** *με δύο τρόπους:*

*1. Τυπικά με τη μεταφορά του ταμείου από τη Δήλο στην Αθήνα*

*2. Ουσιαστικά με τη βίαιη παρεμπόδιση διαφόρων πόλεων να φύγουν από τη συμμαχία.*

* ***Κίμωνας****: τάσσεται υπέρ της συνεργασίας με τη Σπάρτη για την αντιμετώπιση των περσών. Ο Κίμωνας παρά τις στρατιωτικές του επιτυχίες εξοστρακίζεται για δέκα χρόνια λόγω της* ***φιλολακωνικής*** *του στάσης.*
* ***Εφιάλτης****: ανήκει στη δημοκρατική παράταξη. Με αρχηγό τον ίδιο επικρατούν πολικά οι δημοκρατικοί έναντι των αριστοκρατών μέχρι τη δολοφονία του.*
* *Ο* ***Κίμωνας*** *επιστρέφει μετά από δέκα χρόνια και γίνεται πάλι κυρίαρχος του πολιτικού σκηνικού. Νικά τους Πέρσες στην Κύπρο και τους υποχρεώνει να συνάψουν συνθήκη ειρήνης (Καλλίειος ή Κιμώνιος ειρήνη) με την οποία αναγνωρίζουν την ανεξαρτησία των πόλεων της Μικράς Ασίας.*
* ***Περικλής****: Αναλαμβάνει μετά το θάνατο του Κίμωνα ως αρχηγός της* ***δημοκρατικής*** *παράταξης. Κλείνει συμφωνία ειρήνης με τους Σπαρτιάτες για τριάντα χρόνια (τριακοντούτεις σπονδαί).*

*Εποχή που η Αθήνα φτάνει στην ακμή της οικονομικά, πολιτικά και πολιτιστικά. (****5ος αι. - Χρυσός αιώνας του Περικλή****)*

*1) Χρηματική αποζημίωση για όσους κληρώνονταν άρχοντες, βουλευτές και δικαστές. Έτσι μπορούσαν και οι οικονομικά αδύναμοι να συμμετέχουν χωρίς επιφυλάξεις στη διοίκηση του κράτους.*

*2)* ***Θεωρικά****: δωρεάν είσοδος των πολιτών στο θέατρο.*

* *Εμπορική επέκταση προς τη δύση – ίδρυση νέας αποικίας (Θούριοι)*
* *Ο Πειραιάς εμπορικό κέντρο της Μεσογείου*
* *Εκμετάλλευση ορυχείων μετάλλου σε συνεργασία με ιδιώτες*
* *α.* ***Φορολογία****:*
* *Έμμεση φορολογία από τις εξαγωγές και εισαγωγές προϊόντων*
* ***Μετοίκιο*** *για τους εγκατεστημένους από άλλες πόλεις (12 δρχ. για τους άνδρες & 6 δρχ. για τις γυναίκες)*
* ***Έκτακτες εισφορές πολιτών****: Υποχρεωτικές εισφορές των συμμάχων της ηγεμονίας &*
* *β.* ***Λειτουργίες****: πλούσιοι πολίτες αναλάμβαναν στρατιωτικές και θρησκευτικές δαπάνες όπως:*
* ***Χορηγία****: χρήματα για τη διδασκαλία ενός θεατρικού έργου*
* ***Τριηραρχία****: συντήρηση και εξοπλισμός μιας τριήρους*
* ***Αρχιθεωρία****: έξοδα επίσημης αποστολής σε γιορτές*
* ***Εστίαση****: έξοδα φαγητού σε θρησκευτικές γιορτές*
* ***Γυμνασιαρχία****: έξοδα για αγώνες λαμπαδηδρομίας στα Παναθήναια*

*431‐404 π.Χ.) : Η σκληρότερη εμφύλια σύγκρουση του αρχαίου ελληνικού κόσμου.*

* *Τα προβλήματα που εκδηλώνονταν μέχρι το 445 π.Χ.(τριακοντούτεις σπονδαί) με τις τοπικές συγκρούσεις μεταξύ Αθηναίων και Σπαρτιατών – Θηβαίων – Κορινθίων ποτέ δεν λύθηκαν*
* *Η Αθηναϊκή και η Πελοποννησιακή συμμαχία (Αθήνα – Σπάρτη) βρίσκονταν σε συνεχή ανταγωνισμό*

* *Η φυλετική διαφορά (Ίωνες – Δωριείς)*
* *Η πολιτειακή συγκρότηση των δύο αντιπάλων (δημοκρατία – ολιγαρχία)*
* *Οι ηγεμονικές τάσεις της Αθήνας.*
* *Όλος ο ελληνικός κόσμος είχε χωριστεί σε δύο αντίπαλα στρατόπεδα.*

*Περίπου 30 χρόνια. Οι ιστορικοί Θουκυδίδης και Ξενοφών.*

 *α) Αρχιδάμειος / Δεκαετής πόλεμος (431‐421 π.Χ.),*

 *β) Σικελική εκστρατεία(415‐413 π.Χ.) και*

*γ) Δεκελειακός / Ιωνικός πόλεμος (413‐404 π.Χ.).*

*Εξοντωτικός ο πόλεμος για τις ελληνικές πόλεις, ιδίως για όσες ήρθαν σε άμεση αντιπαράθεση με μία από τις δύο μεγάλες δυνάμεις*

*(π.χ. Μυτιλήνη, Μήλος).*

*α) υλικές καταστροφές, β) εξαχρείωση των ανθρώπων και γ) προϋποθέσεις ανάμειξης των Περσών σταελληνικά πράγματα.*

*α)****άμεσες****: Ήττα των Αθηναίων και αναγνώριση της Σπαρτιατικής ηγεμονίας (404 π.Χ.),*

 *β)****έμμεσες****: Παρακμή των πόλεων‐κρατών κατά τον επόμενο αιώνα.*

*Κρίση στο εσωτερικό → οικονομικά και κοινωνικά προβλήματα.*

*Κρίση στο εξωτερικό → όξυνση του ανταγωνισμού μεταξύ των πόλεων‐κρατών, πολλαπλασιασμός των συγκρούσεων, περσική επέμβαση.*

*→ παροχή χρημάτων προς διαφορετικές κατευθύνσεις με στόχο τη διάσπαση του ελληνικού κόσμου.*

*→ 1) Μετά τον Πελοποννησιακό Πόλεμο δημιουργήθηκε*

*(Θήβα,Κόρινθος, Άργος, Αθήνα) με περσική υποκίνηση και ξέσπασε ο*

*(395‐386 π.Χ.).  2) Ο πόλεμος τελείωσε με τη μειωτική για τον ελληνισμό****Βασίλειο / Ανταλκίδειο ειρήνη***

*α) υποταγή των πόλεων της Μ. Ασίας και της Κύπρου στον Πέρση ηγεμόνα,*

 *β) αυτονομία των ελληνικών πόλεων, πλην της Ίμβρου, της Λήμνου και της Σκύρου που έμειναν στους Αθηναίους και*

 *γ) η Σπάρτη σε ρόλοτοποτηρητήτων περσικών συμφερόντων στην Ελλάδα. Με την ειρήνη αυτή οι Σπαρτιάτες μεταβάλλονται ουσιαστικά σε όργανα της περσικής πολιτικής στην Ελλάδα.*

*3) Μετά τη Σπαρτιατική ακολουθεί η βραχύβια με τις μάχες στα Λεύκτρα (371 π.Χ.) και στηΜαντίνεια (362 π.Χ.) να κρίνουν αντίστοιχα την άνοδο και την πτώση της.  Όλα τα παραπάνω →*

*Μέσα από την παρακμή και την κακοδαιμονία γεννιέται το όραμα ενός πανελλήνιου συνασπισμού. Η πανελλήνιαένωση άρχισε ως ιδέα και σταδιακά μεταβλήθηκε σε πολιτική:*

*σοφιστής, τέλη του 5ου αι. → διατύπωσε για πρώτη φορά την ιδέα (ρητορικός λόγος στην Ολυμπία)*

*Αθηναίος ρητοροδιδάσκαλος → εξέφρασε την αντίστοιχη πολιτική, καθώς ήταν από τους πρώτους που κατόρθωσαν να αποδεσμευτούν από το τοπικιστικό πνεύμα της εποχής. Απόψεις του, κατά χρονολογική σειρά: Η****Αθήνα****μπορεί να ανασυστήσει την ηγεμονία της και να αναλάβει τον κοινό ελληνικό αγώνα εναντίον των Περσών (Πανηγυρικός, 380 π.Χ.).*

*Ένας ισχυρός μονάρχης μπορεί να ενώσει τους Έλληνες και να τους οδηγήσει εναντίον των Περσών (υποψήφιεςπροσωπικότητες: Ευαγόρας,*

*Ιάσονας, Διονύσιος ο Α΄).*

*Ο****Φίλιππος ο Β΄ της Μακεδονίας****κρίνεται ως****ο καταλληλότερος****για να αναλάβει αυτό το ρόλο.*

*Αθηναίος ρήτορας → αντίθετος προς όλα τα προηγούμενα, εκφράζει την παραδοσιακή θέση περίπρωταγωνιστικού ρόλου της Αθήνας, σε αντίθεση με τις άλλες πόλεις‐κράτη.*

*Ισχυρός ηγεμόνας, πρώτα σταθεροποίησε τη θέση του στο θρόνο της Μακεδονίας και έπειτα*

 *α) ισχυροποίησε το μακεδονικό κράτος και*

 *β) επέκτεινε την εξουσία του στην υπόλοιπη Ελλάδα, υλοποιώντας με αυτό τον τρόπο την ιδέα της πανελλήνιας ένωσης.*

* *αντιμετώπιση των επιδρομών Ιλλυριών και Παιόνων στα βόρεια∙*
* *οργάνωση ισχυρού στρατού (μακεδονική φάλαγγα, αποτελούμενη από 16 σειρές πεζεταίρους με σάρισες –ιππικό (εταίροι) ‐ σώμα ακοντιστών, τοξοτών και πελταστών) ∙*
* *δημιουργία ισχυρής οικονομίας (κατάληψη μεταλλείων χρυσού στο Παγγαίο, κοπή νομίσματος (χρυσός στατήρ)*
* *επεκτατική εξωτερική πολιτική (στην αρχή με στόχο την εξασφάλιση καλλιεργήσιμων εκτάσεων για τουςάνδρεςτου στρατού και αργότερα με σκοπό την υπαγωγή της κεντρικής και νότιας Ελλάδας στη μακεδονική εξουσία καιτην ένωση των Ελλήνων υπό την αρχηγία του).*

***Β) Επέκταση της εξουσίας του στην υπόλοιπη Ελλάδα.***

* *Α΄ στάδιο: Κατάληψη Χαλκιδικής, Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, μέχρι τις δυτικές ακτές του Εύξεινου Πόντου*
* *Β΄ Στάδιο: Επέμβαση στη Θεσσαλία και τη νότιο Ελλάδα (αφορμή το μαντείο τωνΔελφών), νικηφόρα μάχη στη Χαιρώνεια (338 π.Χ.) ενάντια σε Θηβαίους και Αθηναίους, επιβολή του ως αδιαφιλονίκητου πανελλήνιου ηγέτη που μπορεί να  οδηγήσει τους Έλληνες εναντίον των Περσών*
* *Γ΄ Στάδιο: Συνέδριο στην Κόρινθο (337 π.Χ.) με συμμετοχή όλων των ελληνικών πόλεων (πλην Σπάρτης) → υλοποιείται η πανελλήνια ιδέα.*
* *απαγόρευση συγκρούσεων μεταξύ ελληνικών πόλεων και βίαιης μεταβολής των καθεστώτων τους*
* *προστασία της ναυσιπλοΐας και καταδίκη της πειρατείας*
* *ίδρυση πανελλήνιας συμμαχίας με αμυντικό και επιθετικό χαρακτήρα (εναντίον των Περσών) και ισόβιο  αρχηγό τον Φίλιππο Β΄*

*Τέλος, 336 π.Χ. →****Επανάληψη****του συνεδρίου μετά τη δολοφονία του Φιλίππου του Β΄ και έκφραση της εμπιστοσύνης των συνέδρων στο πρόσωπο του γιου του,****Αλέξανδρου****.*

*Γενικός χαρακτηρισμός:*

* *Ο Μ. Αλέξανδρος δημιούργησε τις προϋποθέσεις για την οικουμενική ανάπτυξη του Ελληνισμού.*
* *Πραγματοποίησε τεράστιο έργο σε πολλούς τομείς, παρά τη σύντομη ζωή του (πέθανε 33 ετών) και τηνπεριορισμένη χρονικά βασιλεία του (336‐323 π.Χ.).*
* *Το έργο του επηρέασε τους επόμενους αιώνες και μετέβαλε την ιστορική πορεία των λαών της Ανατολής και της Μεσογείου.*
* *Η μορφή και η δράση του έμειναν ζωντανές στη μνήμη των λαών, συνυφάνθηκαν με τη λαϊκή φαντασία και δημιουργήθηκαν θρύλοι.*

***Ειδικότερα:***

*διορατικός στρατηγός με μεγαλοφυή σκέψη ως προς :*

 *α) την κατάκτηση τεράστιων περιοχών*

 *β) τον σχεδιασμό αντιμετώπισης του αντιπάλου στις κατά μέτωπο συγκρούσεις και στις πολιορκίες*

*στόχος η ανάμειξη ελληνικού και ασιατικού κόσμου και η ένωσή τους υπό ισχυρή διοίκηση :*

 *α) αποδοχή των τοπικών παραδόσεων και του διαφορετικού τρόπου άσκησης της εξουσίας κάθε λαού,*

 *β) διατήρηση του θεσμού των σατραπειών, με Έλληνες ή Πέρσες διοικητές,*

 *γ) δημιουργία σχετικής διοικητικής παράδοσης*

*δημιουργία του συστήματος της νομισματικής οικονομίας, με ενιαίο χαρακτήρα στηναπέραντη αυτοκρατορία, και εγκατάλειψη της ιδέας του αυτοκρατορικού θησαυροφυλακίου*

* *κατάργηση της σατραπείας ως φορολογικής μονάδας,*
* *δημιουργία φορολογικής περιφέρειας με περισσότερες της μιας σατραπείες,*
* *μετατροπή των θησαυρών που συγκεντρώνονταν σε χρυσό νόμισμα.*

*τεράστια η πολιτισμική σημασία της εκστρατείας του Μ. Αλεξάνδρου που πήρε τηδιάσταση της ένοπλης εξερεύνησης.*

*Επιμέρους στοιχεία που δικαιολογούν τον χαρακτηρισμό:*

* *διάδοση της ελληνικής γλώσσας και του ελληνικού πολιτισμού,*
* *υιοθέτηση πολιτιστικών στοιχείων των λαών της Ανατολής,*
* *ίδρυση νέων πόλεων,*
* *εξερεύνηση περιοχών,*
* *επιθυμία για έρευνα.*

***Γενικά****: Η πολιτιστική ανάπτυξη της κλασσικής περιόδου γίνεται αντιληπτή:*

 *α) από τα πνευματικά και καλλιτεχνικά επιτεύγματα και*

 *β) από την καθημερινή ζωή στις ελληνικές πόλεις (μητροπολιτική Ελλάδα και αποικίες).*

*α)*

* *5ος και 4ος αι. π.Χ. → έργα απαράμιλλα σε πνευματική και καλλιτεχνική λαμπρότητα,πρότυπα για τους μεταγενέστερους δημιουργούς.*
* *Αθήνα → τα πρωτεία στην πολιτιστική ανάπτυξη: ευημερία και ποιότητα ζωής, πόλος έλξης για καλλιτέχνες και πνευματικούς ανθρώπους, δράση Περικλή, οικοδόμηση σπουδαίων έργων στην Ακρόπολη, τέλεση λαμπρών πανηγύρεων και πνευματικών εκδηλώσεων (Παναθήναια, Ελευσίνια μυστήρια, θεατρικές παραστάσεις κ.ά.)*

*β)*

* *περιφρονητική αντιμετώπιση της χειρωνακτικής εργασίας*
* *ενασχόληση των ελεύθερων πολιτών με τα κοινά*
* *διασκέδαση σε ιδιωτικά συμπόσια και σε δημόσιες γιορτές και πανηγύρια (π.χ. θεατρικές παραστάσεις)*
* *κοινωνικός ο χαρακτήρας των ειδικών τελετών που πλαισίωναν τη γέννηση, το γάμο και τον θάνατο*

***Ειδικότερα:***

*→ επίκεντρο ο άνθρωπος και τα προβλήματά του ∙ ερμηνεία των φαινομένων με βάση τηλογική (ορθολογισμός). Εκπρόσωποι: σοφιστές και Σωκράτης (5ος αι.), Πλάτων και Αριστοτέλης (4ος αι) – όλοι επιδίωξαν με τις προτάσεις τους να βελτιώσουν τον άνθρωπο και τη ζωή του.*

*→ Ηρόδοτος και Θουκυδίδης (5ος αι.), Ξενοφών (4ος αι.). Ο Θουκυδίδης με το έργο του,έθεσε τα θεμέλια της επιστήμης της ιστορίας.*

*→ Τεράστια η προσφορά της Αθήνας της κλασικής περιόδου στη σύγχρονη πολιτισμένηανθρωπότητα με την τραγωδία (Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης) και με την κωμωδία (Αριστοφάνης).*

*→ Καλλιεργήθηκε κυρίως τον 4ο αι. (Λυσίας, Ισοκράτης, Δημοσθένης), στο πλαίσιο τηςάνθησης του δημοκρατικού πολιτεύματος και της οργάνωσης της δικαιοσύνης προς το συμφέρον του πολίτη.*

*→ Κατά την κλασσική περίοδο συστηματοποιήθηκαν οι γνώσεις για τη φύση και τον άνθρωπο ∙οι περισσότεροι φιλόσοφοι ήταν και ειδικοί ερευνητές σε κάποιο τομέα της επιστήμης, π.χ. Μέτων οΑθηναίος (μαθηματικά και αστρονομία), Ιππόδαμος ο Μιλήσιος (πολεοδομία), Ιπποκράτης ο Κώος (ιατρική ∙ο Ιπποκράτης εισήγαγε τη θεμελιώδη αντίληψη ότι όλες οι ασθένειες έχουν φυσικά αίτια).*

*→ Μεγάλη η ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών κατά την κλασσική περίοδο.Ειδική μνεία αξίζει να γίνει στην αρχιτεκτονική (Ικτίνος, Καλλικράτης, Μνησικλής), στην πλαστική (Φειδίας καιοι μαθητές του Αλκαμένης και Αγοράκριτος, Μύρων, Πολύκλειτος (5ος αι.), Πραξιτέλης, Σκόπας και Λύσιππος (4ος αι.) και στη ζωγραφική (Πολύγνωτος, Μίκων, Ζεύξις 5ος αι. και Πάμφυλος, Απελλής και Πρωτογένης (4ος αι) και την αγγειογραφία.*