**΄΄ Θερμοπύλες”, Κ.Π.Καβάφης**

[**Κ.Καβαφης**](https://blogs.sch.gr/skourti/files/2015/01/Κ.Καβαφης.ppt)

**Χαρακτηριστικά γνωρίσματα της ποίησης του Καβάφη**

– Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά είναι η ιδιότυπη **γλώσσα του Kαβάφη**. Πρόκειται για **λόγια γλώσσα**με τύπους της **δημοτικής**αλλά και των **αρχαίων ελληνικών**(μείγμα καθαρεύουσας και δημοτικής). Μερικές φορές έχει και **ιδιωματικούς τύπους**της Κωνσταντινούπολης**.**Η **καβαφική γλώσσα**αναγνωρίζεται εύκολα.

–Από άποψη μορφής τα ποιήματά του είναι μοντέρνα/νεωτερικά. Συνήθως, δεν έχουν ομοιοκαταληξία, οι στροφές μπορεί να μην έχουν ίσο αριθμό στίχων και οι στίχοι είναι ανισοσύλλαβοι.. Το μέτρο είναι συνήθως **ιαμβικό.**Μερικές φορές απουσιάζει η **στίξη**. Άλλες όμως φορές η **στίξη** παίζει σημαντικό ρόλο (πχ. ειρωνεία, σκηνοθετικές οδηγίες απαγγελίας, όπως χαμήλωμα φωνής όταν έχουμε παρένθεση).

–Ο ποιητικός του λόγος είναι **απλός, λιτός, πυκνός, επιγραμματικός, αντιρητορικός,πεζολογικός,**συνήθως χωρίς **διακοσμητικά επίθετα και λυρικές εκφράσεις,**χωρίς**πλούσια εκφραστικά μέσα**.

–H αφήγηση και οι περιγραφές του είναι **ρεαλιστικές.**Ο λόγος του χαρακτηρίζεται από **ακριβολογία.**

–Στο έργο του Καβάφη, ο μύθος και η ιστορία συναντούν την ποίηση, μετουσιώνονται σε ποίηση. Η **συμβολική χρήση των αρχαίων μύθων**και **ιστορικών προσώπων**είναι από τα κύρια χαρακτηριστικά του έργου του**.** Σε πολλά ποιήματα αντλεί τα θέματά του από την **ιστορία**. H αγαπημένη του ιστορική περίοδος είναι κυρίως η**Eλληνιστική**(**Aλεξανδρινή και Mεταλεξανδρινή**) Περίοδος και η Περίοδος **της Ρωμαϊκής κυριαρχίας στην Ανατολή** (Πτολεμαίοι, Σέλευκοι, Kαίσαρ, Aντώνιος), οι τελευταίοι αιώνες του αρχαίου κόσμου. Εμπνέεται επίσης, αλλά πολύ λιγότερο, από την**ελληνική μυθολογία,**την **κλασική αρχαιότητα** και το **Bυζάντιο**. Tον γοητεύει κυρίως η παρακμή, η αποτυχία, η  ήττα του αρχαίου ελληνικού κόσμου.

–Φαινομενικά ο λόγος του είναι ψυχρός. H **συγκίνηση**, το **συναίσθημα**, ο **λυρισμός υπολανθάνουν**, **καλύπτονται έντεχνα** πίσω από **μύθους** και σ**ύμβολα**.

–**Yπολανθάνει**επίσης λεπτή **ειρωνεία**και **σαρκασμός**που γίνεται  κάποιες φορές**αυτοσαρκασμός**.

–**Aπουσιάζει**σχεδόν τελείως η **περιγραφή της φύσης.**

–Ο **δραματικός μονόλογος (το ποιητικό υποκείμενο απευθύνεται στο “εσύ”)**και ο**διάλογος** είναι από τους κύριους αφηγηματικούς τρόπους που χρησιμοποιεί.  Τα ποιήματά του χαρακτηρίζονται από **θεατρικότητα**. Στο έργο που **δρουν** πρόσωπα/ **προσωπεία,**όπως στο αρχαίο δράμα, πίσω από τα οποία κρύβεται ο ποιητής. Yποδύεται **ρόλους.**

**“ Θερμοπύλες”**  
Θέμα: Ο Καβάφης αξιοποιώντας το ιστορικό γεγονός της μάχης των Θερμοπυλών, συνθέτει ένα ποίημα για να επαινέσει όσους θέτουν στη ζωή τους «Θερμοπύλες», όσους θέτουν δηλαδή κάποιον σημαντικό για εκείνους σκοπό και τον υπερασπίζονται μέχρι τέλους.

ΘΕΜΑΤΙΚΑ   ΚΕΝΤΡΑ:

* Τιµή σε αυτούς που αγωνίστηκαν και πέθαναν ηρωικά
* Το ήθος και η υψηλή συναίσθηση του χρέους
* Η σθεναρή αντίσταση παρά την πλήρη επίγνωση για τις µοιραίες εξελίξεις

**Οι ενότητες**

**1.** Στ. 1-3: Η οφειλόμενη τιμή σε όσους συναισθάνονται την ευθύνη του χρέους. Οι άνθρωποι αυτοί δεν παρεκκλίνουν από αυτό (*μη κινούντες*: θα περιμέναμε καλύτερα τον τύπο “μη κινούμενοι” ).

**2.** Στ. 4-10: Τα ηθικά γνωρίσματα αυτών των ανθρώπων.

Ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι υψηλές ηθικές αξίες που εκφράζουν οι “μαχητές” σε συνδυασμό με την ανθρώπινη φύση τους

α) Είναι δίκαιοι και απόλυτα υπεύθυνοι όσον αφορά τη δική τους δράση, αλλά δείχνουν λύπη κι    ευσπλαχνία στους συνανθρώπους τους:

β) Είναι γενναιόδωροι (γενναίοι) και συνδράμουν όσους χρειάζονται  βοήθεια όσο  μπορούν κάθε φορά, ανάλογα με την οικονομική τους δυνατότητα

  γ) Τρίτο ηθικό γνώρισμα των ανθρώπων αυτών είναι η φιλαλήθεια χωρίς ωστόσο να μισούν όσους  ψεύδονται:

**3.** Στ. 11-14: Περισσότερη τιμή πρέπει σε όσους μένουν σταθεροί στις αξίες ακόμη κι όταν    προβλέπουν ότι ο αγώνας τους θα προδοθεί, θα αποτύχει.

**Συμβολισμοί**

α) Οι **Θερμοπύλες** αποτελούν σύμβολο αυτοθυσίας για την προάσπιση αξιών και ιδανικών. Εδώ  συμβολίζουν το καθήκον που επιβάλλεται στον άνθρωπο κάθε εποχής όχι από την επιταγή του νόμου αλλά από το εσωτερικό του. Αυτό τον καθηλώνει στην εκπλήρωση του χρέους του ακόμη κι όταν γνωρίζει ότι όλα προοικονομούν την αποτυχία, την ήττα.

β) Ο**Εφιάλτης** συμβολίζει την προδοσία (από εξωτερικούς ή εσωτερικούς παράγοντες) που αναγκάζει τον άνθρωπο να απομακρυνθεί από τις αξίες και τα ιδανικά του τις εσωτερικές ανθρώπινες αδυναμίες, τους υλικούς πειρασμούς και τις ενάντιες εξωτερικές συνθήκες που δρουν ανασταλτικά στην τήρηση του χρέους .

γ) Οι **Μήδοι** συμβολίζουν τον εχθρό, την βαρβαρότητα που επέρχετα, τα αξεπέραστα εμπόδια που ορθώνονται μπροστά στον άνθρωπο κατά την προσπάθειά του να πραγματώσει τους υψηλούς στόχους.

**Οι μετοχές**

– *μή κινούντες, συντρέχοντες, ομιλούντες*: βρίσκονται σε αρχαιοελληνικούς τύπους, συντακτικά είναι επιρρηματικές τροπικές και προσδιορίζουν τα ρήματα*όρισαν* και *φυλάγουν* έχοντας όλες το ίδιο υποκείμενο με αυτά. Σημασιολογικά δίνουν κάποια ηθικά γνωρίσματα των ανθρώπων που *όρισαν κ*αι *φυλάγουν Θερμοπύλες*.

– Η μετοχή *ψευδομένους* διαφέρει. Είναι ουσιαστικοποιμένη και δεν έχει βέβαια το ίδιο υποκείμενο με τις υπόλοιπες.

Μορφή:

-Το ποίημα αποτελείται από 14 ιαμβικούς ενδεκασύλλαβους ανομοιοκατάληκτους στίχους χωρισμένους σε δύο στροφικές ενότητες.

– Η γλώσσα αποτελεί ένα μεικτό και ιδιάζον γλωσσικό σύνολο. Είναι η **δημοτική** με λέξεις της **καθαρεύουσας** (μη κινούντες) και  **ιδιωματισμούς της Πόλης** (φυλάγουν).