***ΚΕΙΜΕΝΙΚΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ= τα στοιχεία εκείνα που δημιουργούν το εξωτερικό περίβλημα, το κορμό ενός λογοτεχνικού κειμένου…***

*Είναι τα μορφικά στοιχεία του κειμένου που συνιστούν το εξωτερικό περίβλημα, αλλά και τον σκελετό του. Περιλαμβάνουν το* ***λογοτεχνικό γένος/ είδος****,* ***τις γλωσσικές ποικιλίες****,* ***τους αφηγηματικούς τρόπους,******τις αφηγηματικές τεχνικές****,* ***τη δομή, την πλοκή, τους χαρακτήρες***

***ΓΛΩΣΣΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ***

* ***γλωσσικές ποικιλίες****: γλωσσική ιδιοτυπία, ιδίωμα ή διάλεκτο του ομιλητή/ συγγραφέα, γεωγραφικές, κοινωνικές, γλωσσικές ποικιλίες, οπτικές της γλώσσας*
* ***λεξιλόγιο:*** *κοινό-καθημερινό, εξειδικευμένο…*
* *γραμματικοί* ***χρόνοι****, εγκλίσεις, ρηματικά πρόσωπα, τα οποία δηλώνουν διαφορετικά χρονικά επίπεδα, διαφορετικούς βαθμούς βεβαιότητας ή επιθυμίας*
* ***στίξη***  *που υιοθετείται σε συγκεκριμένα σημεία του κειμένου*
* ***σχήματα λόγου****, σύνδεση προτάσεων ( παρατακτική, υποτακτική), σημασία των λέξεων με την οποία χρησιμοποιείται μια λέξη/ φράση σε μια συγκεκριμένη περίπτωση ( κυριολεξία, μεταφορά, παρομοίωση, αντίθεση)*
* ***ονοματοποίηση****: διαδικασία μετατροπής ενός ρήματος ή ενός επιθετικού προσδιορισμού σε ουσιαστικό. Χαρακτηρίζει κυρίως τα επιστημονικά κείμενα και τα « ακαδημαϊκά» είδη λόγου, όπως το δοκίμιο, οι τεχνικές αναφορές που επεξεργάζονται αφηγημένες και τεχνικές έννοιες*
* *χρήση προσωπικής και απρόσωπης σύνταξης*
* *χρήση ευθέος ή πλαγίου λόγου*
* *όλες οι γλωσσικές ποικιλίες συνδέονται λειτουργικά με το νόημα και το ύφος του κειμένου*

***ΣΥΓΚΕΙΜΕΝΟ****: είναι το πλαίσιο αναφοράς του λογοτεχνικού έργου, δηλ. τα ιστορικά, κοινωνικά, βιογραφικά, ιδεολογικά δεδομένα των συνθηκών της παραγωγής του. Τα στοιχεία του πραγματικού κόσμου που αναπαριστώνται στα λογοτεχνικά κείμενα αποτελούν το συγκείμενο τους και συμβάλλουν στην ερμηνεία τους. Τέτοια στοιχεία είναι μεταξύ άλλων , η χωροχρονική τοποθέτηση ( που και πότε εκτυλίσσεται αυτό που διαβάζουμε), οι ιστορικές , κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες του χρόνου συγγραφής, η πολιτεία και το δίκαιο της ( άγραφο ή γραπτό), ο πολιτισμός, η κουλτούρα και η θρησκεία, όπως μετουσιώνονται σε διαδεδομένες αντιλήψεις, παραδόσεις και ήθη. Η γνώση του ιστορικού, κοινωνικού, πολιτικού, πολιτιστικού πλαισίου , αλλά και του χώρου- χρόνου δημιουργίας ή αναφοράς ενός λογοτεχνικού έργου επιβοηθεί να :*

* ***κατανοήσουμε καλύτερα τα κίνητρα και τις προθέσεις / σκοπούς του δημιουργού του***
* ***ερμηνεύσουμε τις ιδέες, τις πρακτικές, τη συμπεριφορά των προσώπων του έργου. Οι ιδέες, αξίες, προτεραιότητες των ανθρώπων διαμορφώνονται από τα ερεθίσματα ενός συγκεκριμένου περιβάλλοντος***
* ***χρόνος: χαρακτηριστικά μιας εποχής, π.χ. παγκόσμιος πόλεμος, κατοχή, εμφύλιος, δικτατορία***
* ***χώρος: το αστικό κέντρο, οι αγροτικές κοινωνίες, η ιδιαιτερότητα ενός τόπου***
* ***δεν αφορά μόνο τη ζωή του λογοτέχνη, αλλά και τη λογοτεχνική σχολή, τη γενιά και το λογοτεχνικό ρεύμα που αντιπροσωπεύει***

***Ερμηνευτικό σχόλιο στην ποίηση:*** *ο μαθητής δεν* *περιορίζεται στο « τι λέει το κείμενο», αλλά επεκτείνεται στο « τι σημαίνει για τον / την ίδιον- α». Αξιοποιούμε τα σχήματα λόγου , π.χ. παρομοίωση, μεταφορά, προσωποποίηση, αλληγορία, ασύνδετο σχήμα, πολυσύνδετο, αντίθεση, ειρωνεία, αποσιώπηση, καθώς και εκφραστικά μέσα, όπως τα ρηματικά πρόσωπα, τις εγκλίσεις, τους χρόνους, τις εικόνες, την ποιητική λειτουργία της γλώσσας, τα μορφικά στοιχεία ενός ποιήματος/ δομή*

***Ερμηνευτικό σχόλιο στην πεζογραφία*** *: σε ένα πεζό κείμενο ( διήγημα, μυθιστόρημα) στους κειμενικούς δείκτες εκτός από τις γλωσσικές ποικιλίες του δημιουργού εντάσσονται , επίσης οι αφηγηματικές τεχνικές, οι αφηγηματικοί τρόποι, π.χ. διάλογος, περιγραφή, άμεση πρωτοπρόσωπη περιγραφή/ μίμηση, έμμεση τριτοπρόσωπη αφήγηση/ διήγηση, ελεύθερος πλάγιος λόγος, εσωτερικός μονόλογος*

***ΑΝΑΛΥΣΗ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ:*** *είναι τα πλασματικά πρόσωπα που συναντάμε στα λογοτεχνικά έργα, κυρίως στα πεζογραφικά και θεατρικά. Παρουσιάζονται με :*

* ***τη μέθοδο της άμεσης έκθεσης****: με την περιγραφή δηλ. και τα σχόλια του αφηγητή. Πρόκειται για μια στατική παρουσίαση, αφού διαγράφει ο ίδιος τον χαρακτήρα των προσώπων, περιορίζοντας τη δυνατότητα του δέκτη να τον σκιαγραφήσει*
* ***τη δραματική μέθοδο:*** *η παρουσίαση γίνεται με τη διήγηση των πράξεων τους, τα ψυχοκίνητρα τους, τους διαλόγους ή τον εσωτερικό μονόλογο και τη σχέση τους με τα άλλα πρόσωπα , με τα οποία συνεργάζεται ή συγκρούεται, τα λόγια και τις αξιολογικές κρίσεις των άλλων πρωταγωνιστών της αφήγησης*