**ΕΥΡΙΠΙΔΗ, ΕΛΕΝΗ**

**Γ’ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ (στ. 1286-1424)**

 **Η εμφάνιση του Θεοκλύμενου και η εφαρμογή του σχεδίου**

Το τραγούδι του Χορού τελείωσε. Στην άδεια σκηνή θα επικρατήσει αναταραχή αφού νέα πρόσωπα κάνουν την εμφάνισή τους. Μπαίνουν από την ………..………. πάροδο. Ξεχωρίζει η επιβλητική μορφή ενός άνδρα. Είναι ο …………………………………...……..

Έχουν μιλήσει για αυτόν όλοι οι άλλοι ήρωες, η Ελένη, η Θεονόη, η Γερόντισσα.

1. Ποιες πληροφορίες έχετε συλλέξει γι’ αυτόν μέχρι τώρα;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Ο ………………………………. γυρίζει από …………………………….. και είναι περιτριγυρισμένος από σκυλιά και δούλους που κρατούν τα απαραίτητα σύνεργα. Χαιρετά με σεβασμό τον τάφο του ………………………… αλλά είναι ανήσυχος.

2. Ποια συναισθήματα τον διακατέχουν (στ. 1293-1304) και γιατί; Τι μεσολάβησε ώστε να γυρίσει εσπευσμένα πίσω;

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

3. Τι πίστεψε όταν δεν είδε την Ελένη στον τάφο;

…………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………………………………………………..

4. Πώς ένιωσε όταν τελικά διαπίστωσε πως ήταν ακόμη εκεί; (στ. 1312)

………………………...…………………………………………………………………………………………………...………………………………………………………………………………

5. Ήρθε η ώρα η Ελένη να θέσει σε εφαρμογή το σχέδιο διαφυγής. Πρέπει να αναλάβει αμέσως δράση και να ξεγελάσει τον Θεοκλύμενο. Ποια τεχνάσματα χρησιμοποιεί;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

6. Στο σημείο αυτό η εξωτερική εμφάνιση θα παίξει σημαντικό ρόλο και η Ελένη θα το εκμεταλλευτεί. Πώς παρουσιάζεται η Ελένη και πώς ο Μενέλαος; (στοιχεία όψης)

Ελένη:

…………………………………………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………………

Μενέλαος:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

7. Ποια στοιχεία του χαρακτήρα (στοιχεία ήθους) και ποια συναισθήματα του Θεοκλύμενου θα χρησιμοποιήσει η Ελένη για να στήσει το δόλο της;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

8. Ο Ευριπίδης από την αρχή του έργου χρησιμοποιεί το εύρημα του ειδώλου και πλέκει την υπόθεση γύρω από την αντίθεση του είναι και του φαίνεσθαι. Εδώ πώς παρουσιάζεται η Ελένη; Συνεχίζει να ανατρέπει ο ποιητής το μύθο ή αξιοποιεί και στοιχεία της παράδοσης;

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………

Επίσης, ο Μενέλαος δεν είναι ο ένδοξος βασιλιάς (είναι) αλλά ένας ναυαγός με κουρέλια (φαίνεσθαι), ένας δούλος. Στη σκηνή αυτή κρατά δεύτερο ρόλο και εμφανίζεται ως το εκτελεστικό όργανο της Ελένης, εν γνώσει του βέβαια και με τη σύμφωνη γνώμη του, προκειμένου να έχει επιτυχή έκβαση το σχέδιό της.

Όμως και ο Θεοκλύμενος τυφλωμένος από το πάθος του για την Ελληνίδα πιστεύει ό,τι του λέει και μετατρέπεται και αυτός εν αγνοία του σε εκτελεστικό της όργανο. Έχει βέβαια και τις αμφιβολίες του που όμως δεν στηρίζονται σε λογικά επιχειρήματα όσο στην καχυποψία του και στο φόβο του μην την χάσει. Περισσότερο διαισθάνεται παρά σκέφτεται. Γίνεται εύκολο θύμα στη διαλεκτική ικανότητα της πανέξυπνης Ελένης.

8. Ποιες αμφιβολίες εκφράζει ο Θεοκλύμενος;

……………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………

9. Σε ποιους στίχους νομίζετε ότι υπάρχει τραγική ειρωνεία;

……………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………

10. Το σχέδιο είναι καλά οργανωμένο και ο Αιγύπτιος βασιλιάς δεν αντιλαμβάνεται την αληθινή σημασία των λόγων της Ελένης αλλά και του Μενέλαου (δίσημοι λόγοι = με διττή, διπλή σημασία). Έτσι, άλλα λέει η Ελένη κι ο Μενέλαος κι άλλα καταλαβαίνει ο Θεοκλύμενος. Εντοπίστε σε ποιους στίχους συμβαίνει αυτό.

……………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………

11. Πώς θα χαρακτηρίζατε το Θεοκλύμενο, την Ελένη και το Μενέλαο από την παρουσία και τα λόγια τους σε αυτό το επεισόδιο;

Θεοκλύμενος:

……………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Ελένη:

……………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Μενέλαος:

……………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

12. Να σχολιάσετε τις φράσεις με βάση τις θρησκευτικές αντιλήψεις των αρχαίων Αιγυπτίων και Ελλήνων:

«τάφος χωρίς νεκρό σκιά θα θάψεις» (στ. 1360)

«για να μη βγει το μίασμα στ’ ακρογιάλι» (στ. 1391)

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………