

**Unit 3**  
**Renaissance**  
**pgs 34 – 39**

- a deep understanding of : βαθιά κατανόηση
- a faint smile : αχνό/αδύναμο χαμόγελο
- accurately : με ακρίβεια
- achieve : πετυχαίνω, κατορθώνω
- activist : ακτιβιστής
- admire : θαυμάζω
- after all : στο κάτω – κάτω, στην τελική
- ahead of their time : μπροστά από την εποχή τους
- altar: βωμός, Αγία Τράπεζα
- architect : αρχιτέκτονας
- art : τέχνη/ artist : καλλιτέχνης
- as well as : καθώς επίσης και
- assert that : ισχυρίζομαι με βεβαιότητα ότι,βεβαιώνω ότι
- at that time : εκείνον τον καιρό, εκείνη την εποχή
- at the invitation of : μετά από πρόσκληση
- attempt : προσπάθεια, απόπειρα, προσπαθώ αποπειρώμαι
- based on : βασισμένος πάνω σε
- be described as : περιγράφεται ως
- be equal to : είμαι ίσος με
- be familiar with : γνωρίζω, είμαι εξοικειωμένος με κάτι
- be prepared to : είμαι προετοιμασμένος να
- be regarded as : θεωρούμαι ως
- beyond dispute : πέρα από πάσα αμφισβήτηση
- branch : κλαδί, υποκατάστημα, παράρτημα
- brilliant : λαμπρός, έξοχος
- but to no avail : αλλά χωρίς αποτέλεσμα,μάταια
- calumny: διασυρμός
- caged birds: πουλιά σε κλουβιά, φυλακισμένα
- capture : αιχμαλωτίζω, πιάνω
- ceiling : οροφή
- chapel : παρεκκλήσι
- Château : ένα φεουδαρχικό κάστρο ή φρούριο (στη Γαλλία)
- combination of : συνδυασμός
- create : δημιουργώ
- creation : δημιουργία
- creative : δημιουργικός
- crossword : σταυρόλεξο
- damage : προκαλώ ζημιά, ζημιά
- debate over why : συζήτηση με αντιπαράθεση επιχειρημάτων πάνω στο γιατί
- design : σχεδιάζω
- deteriorate : επιδεινώνομαι
- draw on : αντλώ (υλικό) από
- eclectic : εκλεκτικός
- emphasize : δίνω έμφαση
- encapsulate : εμπεριέχω, συνοψίζω,συμπυκνώνω
- equestrian: ιππικός
- fame : φήμη, δόξα
- fascinating : συναρπαστικός
- fields of work : τομείς εργασίας/ενασχόλησης
- figure : φιγούρα, «προσωπικότητα», αριθμός
- flay: γδέρνω
- Florence : Φλωρεντία (Ιταλία)
- Florentine : (ο καταγόμενος) από τη Φλωρεντία
- fold : διπλώνω
- for a fleeting second : για ένα φευγαλέο δευτερόλεπτο
- form : σχηματίζω
- Francis : Φραγκίσκος
- frequent : συχνός
- fresco : τοιχογραφία
- from top to bottom : από την κορυφή έως τον πάτο
- geology : γεωλογία
- giant : γίγαντας, γιγαντιαίος
- gravity : βαρύτητα
- greatness : το μεγαλείο
- hire : προσλαμβάνω
- however : όμως
- hugely : πάρα πολύ
- human being : ανθρώπινο ον
- illegitimate : νόθος
- immediately : αμέσως
- immensely : πάρα πολύ, απέραντα
- impact of : αντίκτυπο
- in order to : για να, έτσι ώστε
- in other words : με άλλα λόγια
- in the fields of : στους τομείς
- including : συμπεριλαμβανομένου, μαζί και
- independent : ανεξάρτητος
- influential : επιδραστικός, με επιρροή
- intriguing : εξαιρετικά ενδιαφέρων
- invent : εφευρίσκω/ inventor : εφευρέτης
- lamentation over : θρήνος για
- last : τελευταίος, διαρκώ

- lawyer : δικηγόρος
- left-handed : αριστερόχειρας
- let go : αφήνω (ελεύθερο) να φύγει
- light and shade : το φως και η σκιά
- literature : λογοτεχνία
- local : τοπικός, ντόπιος
- look like : μοιάζω
- Madonna : η Παναγία
- magistrate: δικαστής
- main points : τα κύρια σημεία/ mainly : κυρίως
- master : δάσκαλος, «κύριος», αφεντικό
- match with : αντιστοιχίζω, ταιριάζω με
- mean : εννοώ, σημαίνω
- move to : μετακομίζω/ movement : κίνηση
- nickname : παρατσούκλι
- noble : ευγενής
- notable : αξιοσημείωτος/ notably : ιδιαίτερα, κυρίως
- observe : παρατηρώ
- of your own : δικός σου
- optics : Οπτική (τομέας μελέτης)
- original : πρωτότυπος, αρχικός
- over time : με το πέρασμα του χρόνου
- overview : επισκόπηση
- parachute : αλεξίπτωτο
- pioneering : πρωτοπόρος
- primarily : πρωταρχικά
- primavera : άνοιξη (στα ιταλικά)
- put together : συναρμολογώ
- refuse to : αρνούμαι να
- reignite : αναζωπυρώνω
- relationship : σχέση
- remain : απομένω, παραμένω
- Renaissance : Αναγέννηση
- restoration : αποκατάσταση
- reveal : αποκαλύπτω
- rights : δικαιώματα
- rule : κανόνας, διοικώ, κυβερνώ
- sacrament: μυστήριο
- Saint / St : Άγιος
- scientific : επιστημονικός
- script : σενάριο, κείμενο
- sculptor : γλύπτης
- share : μοιράζω, μοιράζομαι
- sit for : ποζάρω
- so ... that : έτσι ... ώστε/ so as to : έτσι ώστε να
- some 500 years : περίπου 500 χρόνια
- spirit : πνεύμα

- spiritual : πνευματικός
- squeeze : ζουλάω, «στριμώνω»
- stability : σταθερότητα
- startling : εκπληκτικός, εντυπωσιακός
- survive : επιβιώνω, επιζώ/ surviving : που έχουν επιζήσει, που έχουν διασωθεί
- tanner: βυρσοδέψης
- the feelings it evokes : τα συναισθήματα που δημιουργεί/προκαλεί/ανασύρει/ανακαλεί
- the human body : το ανθρώπινο σώμα
- the human form : η ανθρώπινη μορφή
- The Last Supper : Ο Μυστικός Δείπνος
- the Middle Ages : Μεσαίωνας
- the physics of : οι νόμοι της Φυσικής που διέπουν
- ruling family: η οικογένεια των αρχόντων/που κυβερνά
- the Virgin : η Παρθένος, η Παναγία
- the workings of : τα « κατορθώματα», η επίδραση
- thickness : πυκνότητα
- this way : με αυτόν τον τρόπο
- to get an idea of : για να πάρω μια ιδέα
- tremendous : τρομερός, καταπληκτικός
- true genius : πραγματική ιδιοφυΐα
- trunk : κορμός
- Tuscan: (ο καταγόμενος) από την Τοσκάνη-Ιταλία
- upward : με φορά προς τα πάνω
- was apprenticed to : μαθήτευσε σε
- work for : εργάζομαι, δουλεύω
- work of art : έργο τέχνης
- yet : ακόμα, και όμως, παρ' όλα αυτά

The word **RENAISSANCE** means to be re-born. It is used to describe an enormously important movement of cultural rebirth that began in Italy in the early 1300s, gradually spread northward to other EUROPEAN countries and finally ended around 1650. It was a unique period of history, an era when people actively sought to improve their own cultures by attempting to recapture the greatness of the long-forgotten civilizations of Ancient Greece and Rome. The Renaissance was a time when new styles of art were developed, the first protestant religions were born and big advances in science expanded. It gained the understanding of human body and the solar system, as well. Books became widely available and the first voyages for the world exploration began.

**Factors that contributed to the beginning of the Renaissance (causes):**

1. Increase in trade with the east
2. Growth of power and wealth in Italian city-states
3. Age of Recovery from the disasters of the 14th century led to a rebirth of interest in ancient (Greek and Roman) culture

**Characteristics of the Renaissance:**

1. Increased trade brought wealth to Italian city-states
2. Powerful and wealthy patrons promoted the arts and learning
3. It was an Age of Recovery from the disasters of the 14th century; this led to a rebirth of interest in ancient (Greek and Roman) culture
4. Emphasis on the individual and human achievement (instead of on the Catholic Church and things divine)

**Humanism**—An intellectual movement at the heart of the Renaissance that focused on education and the classics. Focus on the individual.

**Humanities**—Subjects such as grammar, rhetoric, poetry and history. Produced a well-rounded person.

**Secular**—Having to do with worldly, rather than religious matters; non-religious.

**Petrarch**—A Florentine who lived in the 1300s. He was an early Renaissance humanist, poet and scholar who collected and studied ancient Greek and Roman writings.

**Medici**—Family of Florence who ranked among the richest merchants and bankers. Ruled for over 70 years. Great patrons of the arts.

**Florence**—A city in the Tuscany region of northern Italy that was the center of the Italian Renaissance. The Medici family ruled Florence for over 70 years.

**Patron**—A person who provides financial support for the arts (ex. the Medici = most famous family for patronage).

**Perspective**—Renaissance artists who created realistic art by giving paintings and drawings a three-dimensional, realistic effect.

**Machiavelli**—Writer/The Prince (The end justifies the means). This book is a guide for gaining and keeping power (e.g., how to maintain control of city-states). A realistic book of politics. Today, the term 'Machiavellian' refers to deceit in politics.

**Johannes Gutenberg**—Created the movable type/printing press. Because of this, more people learned to read and reading/literacy rates went up.

**Erasmus**—Humanist; wrote: In Praise of Folly (used humor to show the immoral and ignorant behavior of people, including the clergy)

**Sir Thomas More**—Humanist; wrote: Utopia (book about a perfect society).

**Shakespeare**—Poet and playwright.

**John Locke** (natural rights) **Rousseau** (humans are naturally good) **Montesquieu** (separation of power) **Voltaire** (freedom of speech and religion)