

Χρήσιμες πληροφορίες σχετικά με τους δύο καλλιτέχνες:

Modest Mussorgsky (Модест Петрович Мусоргский): Ρώσος συνθέτης (1839-1881)

Victor Hartmann (Вύكتور Алекcάνδpович Гартман): Ρώσος ζωγράφος και αρχιτέκτονας (1834-1873)

Μετά τον θάνατο του V. Hartmann το 1873, δέκα ζωγραφικά έργα του υπήρξαν πηγή έμπνευσης για τον M. Mussorgsky, ώστε να συνθέσει το διάσημο έργο του "Pictures at an Exhibition" (1874), μια σουίτα που αποτελείται από δέκα μέρη για πιάνο, συν ένα επαναλαμβανόμενο, ποικίλο θέμα ("Promenade"). Σήμερα έχουν χαθεί τρία, από τα δέκα ζωγραφικά έργα του V. Hartmann.

Ο Mussorgsky ακολούθησε την παρακάτω σειρά στην μουσική περιγραφή των έργων του Hartmann:

1^ο Μέρος 1η Promenade Περίπατος

2^ο Μέρος Πίνακας ζωγραφικής No. 1 «The Gnome» - «Ο νάνος» Σχόλιο του Stasov: Ένα σκίτσο που απεικονίζει ένα μικρό νάνο που τρέχει αδέξια με στραβά πόδια.

3^ο Μέρος 2η Promenade Περίπατος

4^ο Μέρος Πίνακας ζωγραφικής No. 2 «The Old Castle» - «Το παλιό Κάστρο».

5^ο Μέρος 3η Promenade Περίπατος

6^ο Μέρος Πίνακας ζωγραφικής No. 3 «Tuileries (Children's Quarrel after Games)» - «Παιδιά που μαλώνουν μετά τα παιχνίδια». Σχόλιο του Stasov: Μια λεωφόρος στον κήπο του Tuileries, με ένα τσούρμο παιδιών.

7^ο Μέρος Πίνακας ζωγραφικής No. 4 «Cattle» - «Κάρο με βόδια» Σχόλιο του Stasov: Ένα πολωνικό κάρο με τεράστιους τροχούς, που το τραβάνε βόδια.

8^ο Μέρος 4η Promenade Περίπατος

9^ο Μέρος Πίνακας ζωγραφικής No. 5 «Ballet of the Unhatched Chicks» - «Μπαλέτο των κοτόπουλων που δεν έχουν εκκολαφθεί» Σχόλιο του Stasov: Σχέδιο του Hartmann, σκηνή μπαλέτου

10^ο Μέρος Πίνακας ζωγραφικής No. 6 «Samuel Goldenberg and Schmule» - «Ο Σάμουελ Γκόλντενμπεργκ και ο Σμουντλ» Σχόλιο του Stasov: Δύο Εβραίοι: Ο Πλούσιος και ο Φτωχός. Αυτό το μέρος αποτελείτε από 4 υποενότητες: Υποενότητα α' Το μουσικό θέμα για τον Πλούσιο Samuel Goldenberg Υποενότητα β' Το μουσικό θέμα για τον φτωχό Schmule Υποενότητα γ' Μουσικό θέμα το οποίο περιέχει και τους 2 χαρακτήρες Υποενότητα δ' Τελική φράση – Coda

11^ο Μέρος 5η Promenade Περίπατος Αυτό το μέρος υπάρχει μόνο στο πρωτότυπο Το οποίο είναι σύνθεση για πιάνο. Όμως δεν υπάρχει στην ενορχηστρομένη μορφή του έργου Η ενορχήστρωση έγινε από τον Maurice Ravel.

12^ο Μέρος Πίνακας ζωγραφικής No. 7 «Limoges. The Market (The Great News)» - «Λιμόζ. Η αγορά (τα μεγάλα νέα) » Σχόλιο του Stasov: Γαλλίδες γυναίκες που μαλλώνουν βίαια στην αγορά.

13^ο Μέρος Πίνακας ζωγραφικής No. 8 «Catacombs (Roman Tomb)» - «Κατακόμβες του Παρισιού» Αυτό το μέρος αποτελείται από δυο υποενότητες: Υποενότητα α' Catacomb (Sepulcrum romanum) Υπό ενότητα β' Con mortuis in lingua mortua (με μια νεκρή γλώσσα) Σχόλιο του Stasov: Ο Hartmann απεικόνισε τον εαυτό του να εξετάζει τις κατακόμβες του Παρισιού με το φως ενός φαναριού.

14^ο Μέρος Πίνακας ζωγραφικής No. 9 «The Hut on Hen's Legs (Baba Yaga)» - «Η καλύβα στα πόδια του πτηνού (Baba Yaga)» Σχόλιο του Stasov: «Το σχεδιάγραμμα του Hartmann απεικόνιζε ένα ρολόι με τη μορφή της καλύβας του Baba Yaga» Πάνω στα πόδια πτηνού. Επίσης ο Mussorgsky πρόσθεσε την πτήση της μάγισσας στο θάνατο.

15^ο Μέρος Πίνακας ζωγραφικής No. 10 «The Bogatyr Gates (In the Capital in Kiev)» - «Οι πύλες του Μπογκατύρ (στο Κίεβο)» Σχόλιο του Stasov: Το σκίτσο του Hartmann περιείχε τις πύλες της πόλης του Κιέβου με το αρχαίο ρωσικό επιβλητικό στυλ με τρούλο σε σχήμα σλαβικού κράνους.

Σύντομη περιγραφή της δράσης με θέμα "Pictures at an exhibition"

Η ανάλυση και μελέτη της μουσικής σύνθεσης "Pictures at an exhibition" του Modest Mussorgsky, με στόχο την δημιουργία δέκα ζωγραφικών έργων, από τους μαθητές/τριες μέλη της ομάδας.

Αντιστρέφοντας την διαδικασία, ξεκινήσαμε με την ανάλυση της σουίτας για πιάνο του Mussorgsky, ώστε να δημιουργήσουμε τα ζωγραφικά έργα που την ερμηνεύουν, (διατηρώντας τους τίτλους που είχε δώσει ο Hartmann στα δικά του).

Τι είναι η τέχνη; Έχει μόνο απτά αποτελέσματα ; Πόσο εύκολο είναι να απαντήσουμε σε εικαστικά ερωτήματα; Τι μαθαίνω από την ενασχόληση με την τέχνη; Ποιές είναι οι προϋποθέσεις για την δημιουργία ενός έργου τέχνης; Πως παρουσιάζεται στο κοινό;

Θα θέλαμε οι μαθητές και μαθήτριάς μας-μέλη της ομάδας, να κατανοήσουν με αφορμή την πολυεπίπεδη σύνθεση "Pictures at an Exhibition", πως προχωρώντας ως καλλιτέχνες οφείλουμε (ανάμεσα σε τόσο άλλα) να είμαστε εργατικοί, προσηλωμένοι, να αντέχουμε στο χρόνο που τρέχει μπροστά, να λύνουμε προβλήματα ή να δημιουργούμε προβλήματα , με στόχο να τροφοδοτήσουμε την τέχνη που αγαπάμε.

Μέσα από την επικοινωνία με τους μαθητές-τριες στοχεύουμε να ξαναδούμε , οι καθηγητές, τις δικές μας πρακτικές διδασκαλίας της τέχνης και να ξαναδούμε την τέχνη μέσα από τα μάτια τους.

Για την πρόοδο του σχεδίου δράσης είχαμε αναρτήσει υλικό για μελέτη των μελών της ομάδας στην eclass ΠΣΔ και σε Ιστολόγιο ΠΣΔ.

<https://eclass01.sch.gr/courses/0101015323/>

https://blogs.sch.gr/anastassi1/?page_id=629



Επτά από τα δέκα ζωγραφικά έργα του Victor Hartmann