



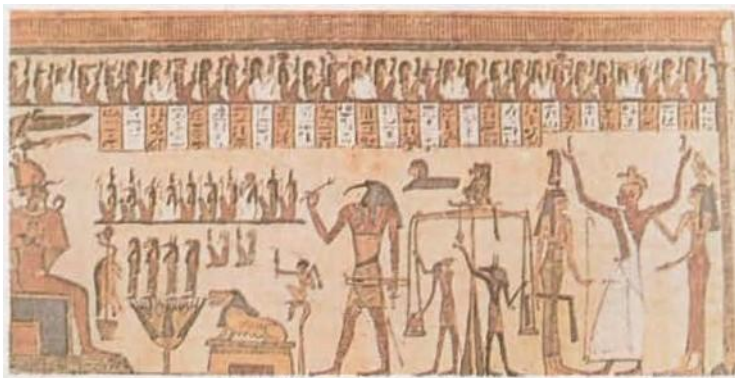
4. Αττικός ερυθρόμορφος αμφορέας 505 π.χ.



5. Πομπηίο. 1ος αιώνας μ.Χ.

Λίγο πριν από το 500 π.Χ. στην Αρχαία Ελλάδα, κόποιος καλλιτέχνης επέλεξε και τόλμησε να σχεδιάσει σε ένα αγγείο (εικ. 41 ό,τι "έβλεπε" το πόδι του νεαρού Έκτορα, όπως θα φαινόταν από μπροστό (προοπτική βρόχυνση, την ασπίδα από το πλόι, ακουμπισμένη στον τοίχο. Η αναπαράσταση του χώρου με την ψευδαισθηση του βόθους φαίνεται πως ήταν γνωστή στην Αρχαία Ελλάδα. Από τη ζωγραφική αυτής της περιόδου δεν έχουν σωθεί έργα πέρα από τις ζωγραφικές παραστάσεις στα αγγεία. Έχουμε, όμως, δείγμα της υψηλής στάθμης της ζωγραφικής των ελληνιστικών χρόνων από τις τοιχογραφίες της Πομπηίας, των οποίων τα θέματα θεωρούνται είτε ότι είναι αντιγραφα από περίφημους ελληνικούς πίνακες της κλασικής και της ελληνιστικής περιόδου είτε ότι εμπνέονται από αυτούς. Η λάβα,

ραία το έργο αυτό: νεκρές φυσείς, ζώοι και άνθρωποι. ζωγραφισμένη αρχιτεκτονική. ειδυλλιακό τοπίο με βοσκούς, κοπάδια, ερείπια,



6. Αιγυπτιακός πάπυρος



7. Ερυθρόμορφο αγγείο 5ος αιώνας π.χ. Ελλάδα

Άσκηση

να συγκρίνετε τους τρόπους με τους οποίους απεικονίζονται οι μορφές στις